

CENT PORTRAITS POUR UN SIECLE

Une collection parisienne

Mardi 15 février 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°63, Attribué à Alexandre Roslin,
Allégorie de la Poésie (détail), p.74-75

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE

Une collection parisienne

Mardi 15 février 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Margaux Amiot
Administratrice

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant
Espagne

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE

Une collection parisienne

vente n°4208

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 11 février

11h-19h

Samedi 12 février

11h-18h

Dimanche 13 février

14h-18h

Lundi 14 février

11h-19h

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 15 février 2022 - 16h

Commissaire-Preneur

Matthieu Fournier

Spécialistes

Matthieu Fournier

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53

ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

mambroselli@artcurial.com

Informations

Flora Burquier-Chamot

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07

fburquier@artcurial.com

Catalogue en ligne

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél. : +33(0)1 42 99 16 57

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Conformément aux directives
du gouvernement, l'accès
à nos expositions et ventes
nécessite la présentation
d'un passe sanitaire européen
pour toutes les personnes
de 12 ans et plus.

*In accordance with government
guidelines, access to our
exhibitions and auctions is
subject to the presentation
of a valid COVID-19 passport
for all visitors aged 12
and over.*

Tous les portraits de cette
collection ont été exposés
et publiés dans le catalogue
suivant:

Cent portraits pour un siècle.

De la cour à la ville sous

les règnes de Louis XV et

Louis XVI, Versailles,

musée Lambinet,

6 novembre 2019 - 1^{er} mars 2020,

et Nice, palais Lascaris,

19 mai - 22 novembre 2021,

Versailles-Gand, 2019,

catalogue par Xavier Salmon

Les notices de ce catalogue
seront mises à la disposition de
nos clients sur simple demande.

Dans le paragraphe «Exposition»
du descriptif des œuvres, cette
référence sera ainsi contractée:
Versailles, 2019-2020, Nice,
2021, p.XX, n°XX



INDEX DES ARTISTES

A

ALLAIS Jacques-Charles - 54
AUBRY Etienne - 59
AUGUSTIN Georges Nicolas Toussaint - 99
AVED Jacques André Joseph (attr. à) - 77

B

BELLIER Jean-François Marie - 64
BORGNIS C.J(ohn) - 34

C

CALLET Antoine François (attr. à) - 12, 46
CALLET Antoine François (atelier de) - 45
CARRIERA Rosalba - 52
COLSON Jean-Baptiste Gilles dit - 43
COLSON Jean-François Gilles dit - 35

D

DANLOUX Henri-Pierre - 74, 75
DAVESNE Pierre - 73
DELORGE Jean-Joseph - 20
DEMARE An. - 26
DESCARSIN René-Rémi Fursy - 58
DESPAX Jean-Baptiste (attr. à et atelier) - 28
DRÖLLING Martin - 79
DROUAIIS François-Hubert - 38
DROUAIIS François-Hubert (ent. de) - 23
DROUAIIS Hubert (attr. à) - 80
DUCREUX Joseph - 8, 18
DUPLESSIS Joseph-Siffred - 14

G

GARAND, Jean-Baptiste - 57
GIRARDET, Jean (attr. à) - 3
GOUNOD, François-Louis - 67

F

FRÉDOU Jean Martial - 4
FREY Franz Bernhard - 10, 11

H

HAMILTON Hugh Douglas (atelier de) - 24
HERSENT Louis - 100
HUBERT Adélaïde - 2
HUBERT-DESCOURS Michel - 60

K

KUCHARSKI Aleksander (attr. à) - 41
KYMLI Franz Peter Joseph - 76

L

LASSAVE Jean-François - 44
LIOTARD Jean-Etienne - 53
LIOTARD Jean-Etienne (collab. de) - 21
LIOTARD Jean-Etienne (d'après) - 5, 6, 7
LONSING François-Louis - 98
LOO Charles-Amédée van - 84
LOO Louis-Michel van - 47, 81
LOO Louis-Michel van (atelier de) - 1
LUSURIER Catherine (attr. à) - 61, 62

M

MARTEAU Louis (d'après) - 56
MÉRELLE Pierre Paul (attr. à) - 55
MIGER Simon Charles (d'après) - 56
MILLOT - 42

N

NIVELON Anne-Baptiste (attr. à) - 9

P

PASCH le Jeune Lorenz - 25
PERIN-SALBREUX Lié Louis - 15
PERRONNEAU Jean-Baptiste - 87
PETIT Louis - 69, 70
PINSON Simon - 88, 92
POUGIN de SAINT-AUBIN Claude - 82
PUJOS André - 65, 66, 68

R

RASPAL Antoine - 95
READ Katherine - 16
ROBIN Jean-Baptiste - 97
ROSLIN Alexandre (attr. à) - 63
ROSLIN Alexandre (atelier de) - 27, 63
ROSLIN Alexandre (d'après) - 4, 63
ROTARI Pietro Antonio (attr. à) - 40

S

SCHMIDT Johann Heinrich - 19, 31

T

THEOLON Etienne - 83
THERBUSCH Anna Dorothea - 33
TISCHBEIN Johann Friedrich August - 86
TRINQUESSE Louis-Roland (attr. à) - 89

V

VALLIÈRES Jean-François Guillet dit - 49, 51
VESTIER Antoine - 48, 72
VIGÉE LE BRUN Elisabeth Louise - 36, 39, 85, 96
VIGÉE LE BRUN Elisabeth Louise (et collaborateurs) - 13, 22, 37
VOIRIOT Guillaume - 78

W

WYRSCH Josef Johann Melchior - 30, 90, 93, 94

INDEX DES MODÈLES

A

ANGIREY Jean-François Baulard d' – 94
ARTOIS Charles-Philippe de Bourbon,
comte d' – 16
ARTOIS Marie-Thérèse de Savoie,
comtesse d' – 20
AURIAC Henri Galtier d' – 49
AUTRICHE Marie-Anne, archiduchesse
d' – 21
AUTRICHE Marie-Antoinette d' – 13

B

BALLETTI Zannetta Rosa Guionna – 80
BARRY Jeanne Bécu, comtesse du – 38
BIRON Armand Louis de Gontaut,
duc de – 48
BOUILLON Godefroid Charles Henri,
duc de – 35
BOURBON Charles-Philippe de – 16
BOURBON Marie-Adélaïde Clotilde de –
16, 18
BOURBON-PENTHIÈVRE Louise-Marie de – 23
BOURG Jules David Cromot du – 45
BOURGADE Monsieur – 57
BRETEUIL Elisabeth Théodose,
abbé de – 47
BRIENNE Etienne-Charles de Loménie
de – 28
BRIONNE Charles-Louis de Lorraine,
comte de – 26

C

CABARRUS Maria Antonia Galabert y
Casanova, comtesse de – 79
CASANOVA Maria Antonia Galabert y – 79
CHALUMEAU Marie-Anne – 71
CHAMPOLLE Anne-Louise Pierrette
Joséphine Sallier de – 99
CHARTRES Louise-Marie, duchesse de – 23
CHOISEUL Etienne François de
Choiseul-Stainville, duc de – 31
CHOISEUL Honorine Crozat du Châtel,
duchesse de – 31, 33
CLERMONT-TONNERRE Anne-Antoine
Jules, cardinal de – 100
COLINS François Louis – 81
COSSÉ, Louis Hercule Timoléon,
duc de – 37

D

DACHKOVA Yekaterina Romanovna
Vorontsova princesse – 40
DESTOUCHES Anne Charlotte Julie – 77
DUBERTRAND Angélique Louise
Joséphine – 68
DURFORT de LORGES maréchal Guy
Michel de – 30
DURFORT-DURAS Amédée Bretagne Malo
de – 42

E

ESTISSAC Louis de La Rochefoucauld
de Roye, duc d' – 29
ETIGNY, Antoine Jean Marie Mégret
d' – 75

F

FRANCE Marie-Adélaïde de – 7, 8
FRANCE Henriette Anne de – 6
FRANCE Louis de, dauphin – 4
FRANCE Louise-Marie de – 11
FRANCE Sophie Philippine Elisabeth
de – 10
FRANCE Victoire-Marie Louise Thérèse
de – 9

G

GEOFFRIN Marie-Thérèse – 56
GONTAUT Armand Louis de – 48
GUSTAVE III, roi de Suède – 25

H

HABSBOURG Marie-Antoinette de,
reine de France – 13
HÉMERY Joseph d' – 57
HENRY Joseph – 90

L

LAMBESC Charles-Louis de Lorraine,
prince de – 26
LAPÉRIÈRE Madame – 66
LA ROCHE Louise Gabrielle Hersemulle
de – 50
LA ROCHE-AYMON Charles-Antoine,
cardinal d' – 27
LA ROCHEFOUCAULD DE ROYE Louis de – 29
LA TOUR d'Auvergne Godefroid Charles
Henri de – 35
LAUZUN Armand Louis de Gontaut,
duc de – 48
LA VILLE Jean-Ignace, abbé de – 43
LÉDANS Pierre Joseph Richard de – 51
LESZCZYNSKA Marie, reine de France – 3
LISLE, Mademoiselle de – 72
LORRAINE Charles-Louis de – 26
LORRAINE Marie-Anne, duchesse de – 21
LOUIS XV, roi de France – 1, 2
LOUIS XVI, roi de France – 12
LOUIS XVIII, roi de France – 14

M

MARCHAND Jean-Antoine – 93
MENDÈS, Madame – 98
MONTBARREY Alexandre de Saint-Maurice,
prince de – 36
MONTBAZON Jules-Hercule de Rohan-
Guéméné, duc de – 34
MÜLLER Johann Gotthard – 86

N

NECKER Suzanne – 59
NETTINE Barbe-Louise Joséphe – 53

O

ORLÉANS Louis-Philippe, duc d' – 22
ORLÉANS Louise-Marie, duchesse d' – 23

P

PLANCY Adrienne Godard d'Aucour de – 96
POMME Jean-Antoine – 95
POULLAIN Antoine-René – 52
PRASLIN Charlotte O'Brien de Tho-
mond, duchesse de – 41
PROVENCE Louis Stanislas Xavier,
comte de – 14
PROVENCE Marie-Joséphine Louise de
Savoie, comtesse de – 15
PUYSÉGUR Pierre-Louis de Chastenot
de – 44

R

RAMECOURT Charles René Fourcroy de – 58
RANDAN Guy Michel de Dürfort, duc
de – 30
RIGAUD Joseph Hyacinthe de Paule
de – 39
ROHAN-GUÉMÉNÉ Jules-Hercule de – 34

S

SAINT-AUBIN Claude Pougin de – 82
SAINT-MAURICE Alexandre Marie Léonor
de – 36
SAULCY Monsieur du – 89
SAVOIE Marie-Caroline Antoinette
Joséphine de – 19
SAVOIE Marie-Joséphine Louise de – 15
SAVOIE Marie-Thérèse de – 20
SAXE Marie-Josèphe de, dauphine – 5
SÉRILLY Antoine Jean-François Mégret
de – 74
STUART Charles Edouard – 24

T

THOMOND Charlotte Antoinette Marie
O'Brien de – 41

V

VAN LOO Charles-Amédée – 84
VAUDREUIL Joseph Hyacinthe de Paule
de Rigaud, comte de – 39
VIGÉE Louis Jean-Baptiste Etienne – 85
VORONTSOVA Yekaterina Romanovna – 40



lot n°85, Elisabeth Louise Vigée-Le Brun, *Portrait de Louis Jean-Baptiste Etienne Vigée (1758 -1820), frère de l'artiste*, p.88-89

Pour l'amour du portrait du XVIII^e siècle

A une époque où chacun de nous peut stocker dans sa poche les portraits de ses contemporains en quantité illimitée, les diffuser largement d'un simple effleurement et se mettre soi-même en scène dans tous les contextes imaginables, il est bon de se souvenir des siècles passés et de la façon dont – bien avant nos « selfies » et autres « stories » – hommes et femmes avaient également à cœur de contempler les images des illustres personnalités de leur temps ou de leurs proches et ne manquaient ni de moyens ni d'imagination pour ce faire.

Certes, si la fin est à peu près la même, les moyens ont considérablement évolué ! Au XVIII^e siècle – celui qui vit évoluer les personnages peuplant les 100 portraits que nous présentons – se faire peindre est loin d'être instantané et ne peut être confié à un quelconque appareil dédié. Cela demande la participation active d'un modèle et d'un artiste, le temps de quelques séances de pose puis du travail en atelier. Pinceaux, pastels, crayons, ciseaux sont alors maniés par des mains talentueuses pour tenter de rendre avec sensibilité et ressemblance les traits des personnes, rois et reines, médecins et vigneron, archiduchesses, religieuses et salonnières, venues demander leurs services.

La soif de se faire représenter et d'exposer son effigie est telle que de nombreux peintres se consacrent presque exclusivement à cette pratique du portrait, moins noble mais bien plus lucrative que celle de la peinture d'histoire, pourtant placée en tête de la hiérarchie des genres au siècle précédent¹. Les Lumières, siècle de l'*Encyclopédie*, sont aussi celui où l'on va s'intéresser de façon renouvelée à l'individu, à l'exploration de l'être, à sa sensibilité propre, sa psyché, son rapport à la nature... L'art du portrait – délaissant l'emphase du XVII^e siècle pour devenir plus sobre et réaliste – se ressent de cette évolution, dans sa pratique comme dans

les écrits théoriques et critiques qui l'orientent et le commentent. L'article « portrait » que l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert consacre à ce genre pictural est à ce titre exemplaire, joignant à la stricte définition du terme (« Portrait, (Peinture.) ouvrage d'un peintre qui imite d'après nature l'image, la figure, la représentation d'une personne en grand, ou en petit. ») tout un ensemble de recommandations à l'usage des artistes². Citons également l'émergence de la physiognomonie, notion créée par le suisse Lavater selon laquelle intérieur et extérieur sont liés, l'observation des traits du visage d'une personne donnant ainsi une certaine connaissance de son caractère ou de sa personnalité³.

Mais revenons aux œuvres et à notre galerie de portraits où se côtoient Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Mesdames de France, dauphin, dauphine, maîtresse en titre mais également cardinal, vigneron, peintre, médecin, religieuse... dans un panorama complet de la société française du XVIII^e siècle, celle des Lumières et d'un Ancien Régime qui s'ignore finissant, rassemblé avec passion pendant une quarantaine d'années par notre collectionneur.

Si chaque collection a son harmonie, sa cohérence, son histoire aussi, souvent façonnée autour d'un premier coup de cœur, le projet mis en œuvre ici fut singulier et mérite d'être salué à plusieurs titres. L'amateur parisien qui l'a rassemblée s'est passionné à la fois pour un siècle – les Lumières –, un territoire – le Royaume de France et sa zone d'influence – au sommet de son rayonnement, s'autorisant toutefois quelques échappées, et enfin un genre pictural – le portrait – qui connaît alors un engouement sans précédent, touchant dans leur très grande majorité les différentes couches de la société.

Particularité du portrait, le représenté a autant d'importance, si ce n'est plus, que celui qui le représente. Ainsi, grâce aux recherches de notre collectionneur et d'autres amateurs

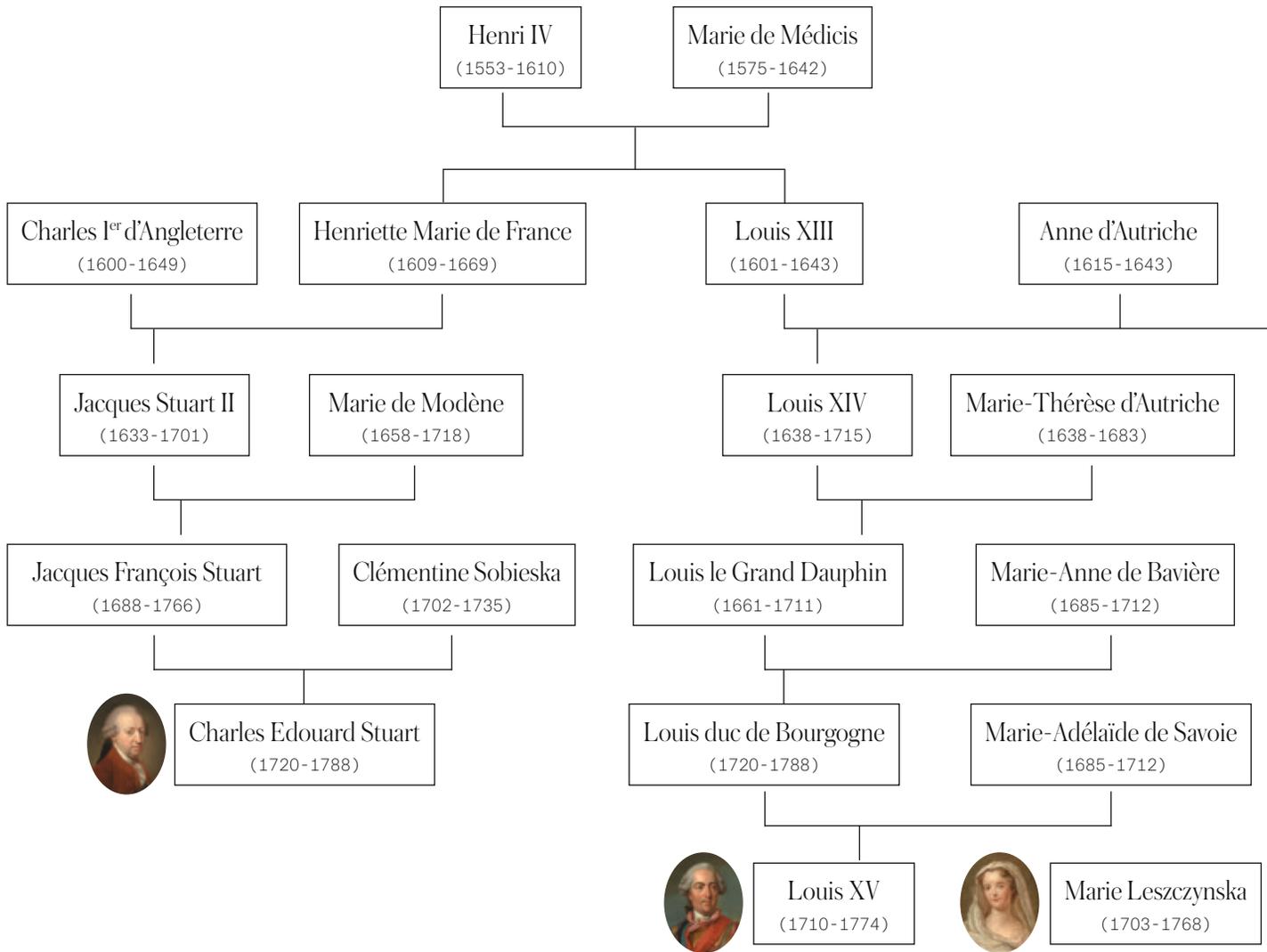
tout aussi enthousiastes, des découvertes et identifications ont pu être réalisées au fil des acquisitions, à l'aide d'annotations retrouvées au dos des œuvres, ou de patients travaux de recherches et de comparaisons. Les visages qui nous sont ainsi donnés à contempler, et pourquoi pas à accueillir dans nos salons à partir du 15 février prochain !, ne sont donc plus des anonymes mais ceux de personnalités du Siècle des Lumières dont les noms nous sont connus, membres de la famille royale, figures de la Cour de Versailles, citadins, paysans, gens d'Eglise, de lettres, d'argent, de la terre, séparés de nous par les siècles mais restés nos semblables. Alors, tout en continuant d'épingler ou de « liker » les photographies (retouchées) de nos contemporains, pourquoi ne pas nous laisser interpeler par ces témoins dont les expressions et les états d'âmes nous rejoignent et qui s'offrent à nos regards gratuitement et sans limite de temps, nous faisant voyager dans l'une des plus belles pages de notre histoire et, avouons-le, un peu en nous-même.

1. Théorisée par André Félibien dans la préface des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, en 1667: « ... Comme la figure de l'homme est le plus parfait ouvrage de Dieu sur la terre, il est certain aussi que celui qui se rend l'imitateur de Dieu en peignant des figures humaines est beaucoup plus excellent que tous les autres. Cependant (...) un peintre qui ne fait que des portraits n'a pas encore atteint cette haute perfection de l'art, et ne peut prétendre à l'honneur que reçoivent les plus savants. Il faut pour cela passer d'une seule figure à la représentation de plusieurs ensemble ; il faut traiter l'histoire et la fable. »

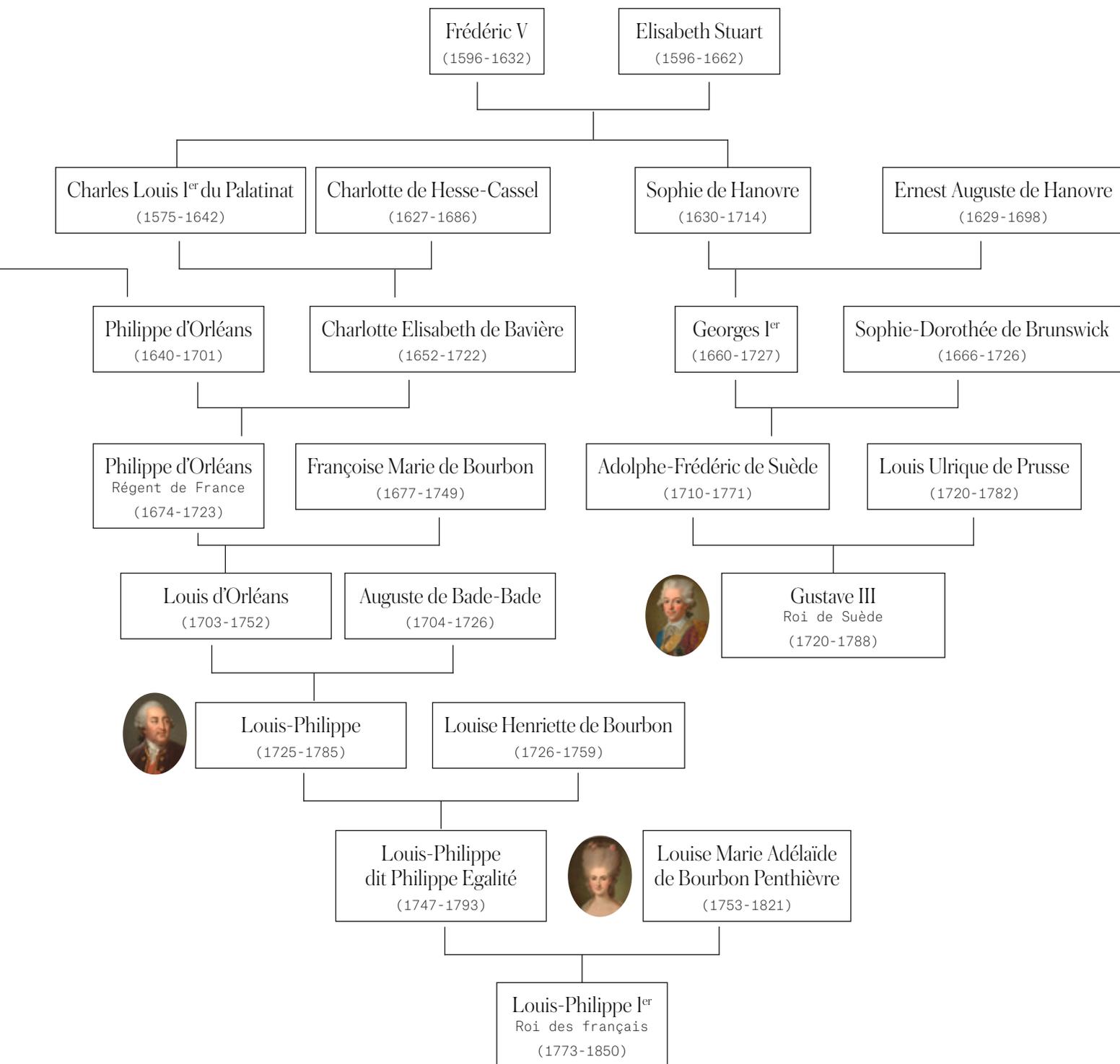
2. Edition de 1751.

3. Johann Kaspar Lavater, *Essai sur la physiognomonie*, publié en 1775.

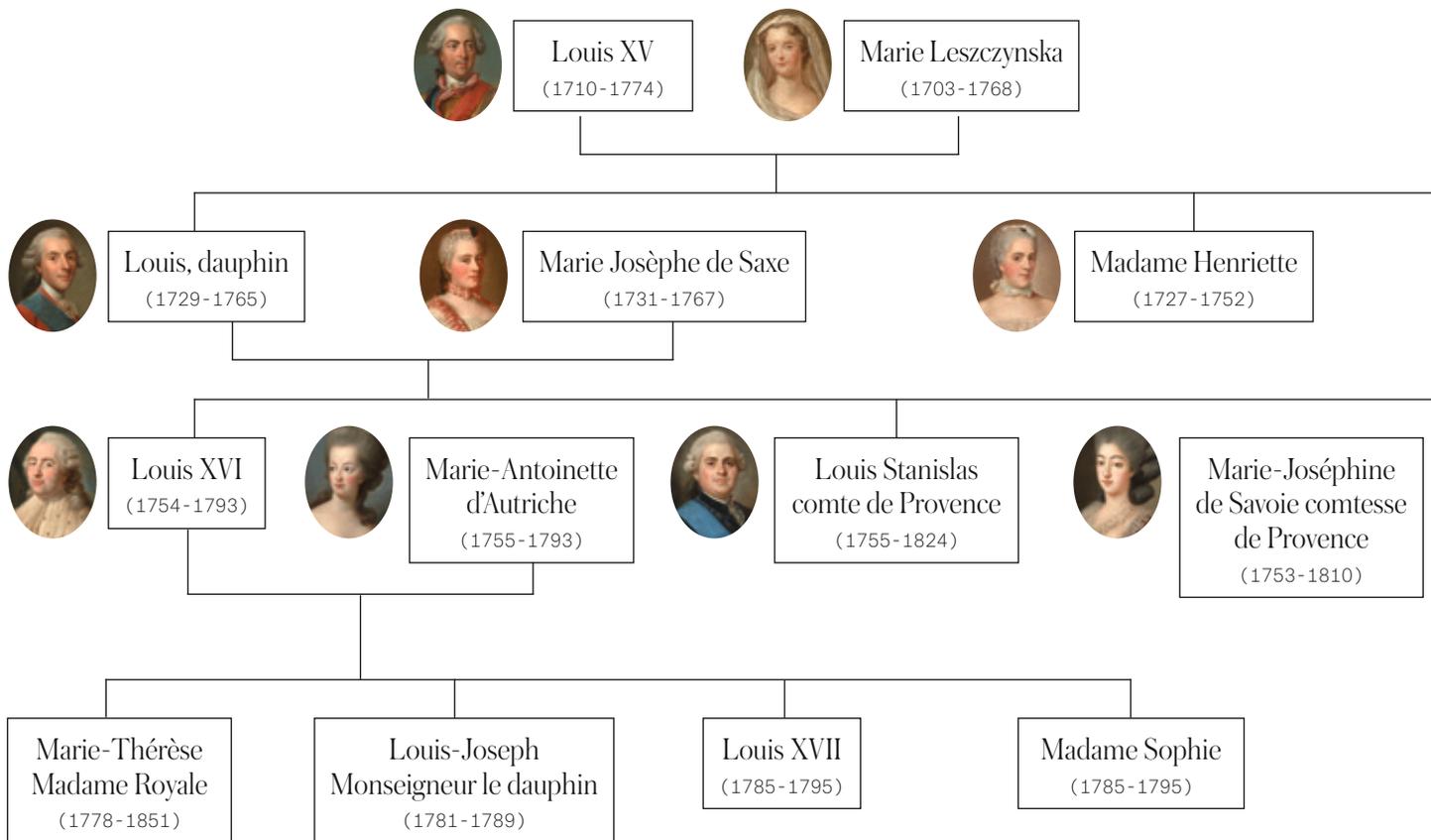
Ascendance de Louis XV



Descendance de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV



Descendance de Louis XV et Marie Leszczyńska





Madame Adélaïde
(1732-1800)



Madame Victoire
(1733-1799)



Madame Sophie
(1734-1782)



Madame Louise
(1737-1787)



Charles
comte d'Artois
(1757-1836)



Marie-Thérèse
de Savoie
comtesse d'Artois
(1756-1805)



Madame Clotilde
(1759-1802)

Madame Elisabeth
(1764-1794)

Louis-Antoine
duc d'Angoulême
(1775-1844)

Marie-Thérèse
Madame Royale
(1778-1851)

Mademoiselle d'Artois
(1778-1820)

Charles-Ferdinand
duc de Berry
(1778-1820)

Caroline
duchesse de Berry
(1798-1870)

Henri V
comte de Chambord
(1820-1883)

Louise d'Artois
(1819-1864)

Atelier de Louis-Michel van LOO

Toulon, 1707 - Paris, 1771

Portrait de Louis XV en armure

Huile sur toile, de forme ovale
Le cadre annoté 'LOUIS XV / PAR / L. M. VAN LOO / 1760' en partie supérieure et 'DONNÉ PAR LE ROI A Mme DE GRAMONT' en partie inférieure
92,50 × 72,50 cm

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art en 1985;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.18-19, n°1

*Portrait of king Louis XV in armor,
oil on canvas, workshop of L. M. van Loo
36.42 × 28.54 in.*

10 000 - 15 000 €



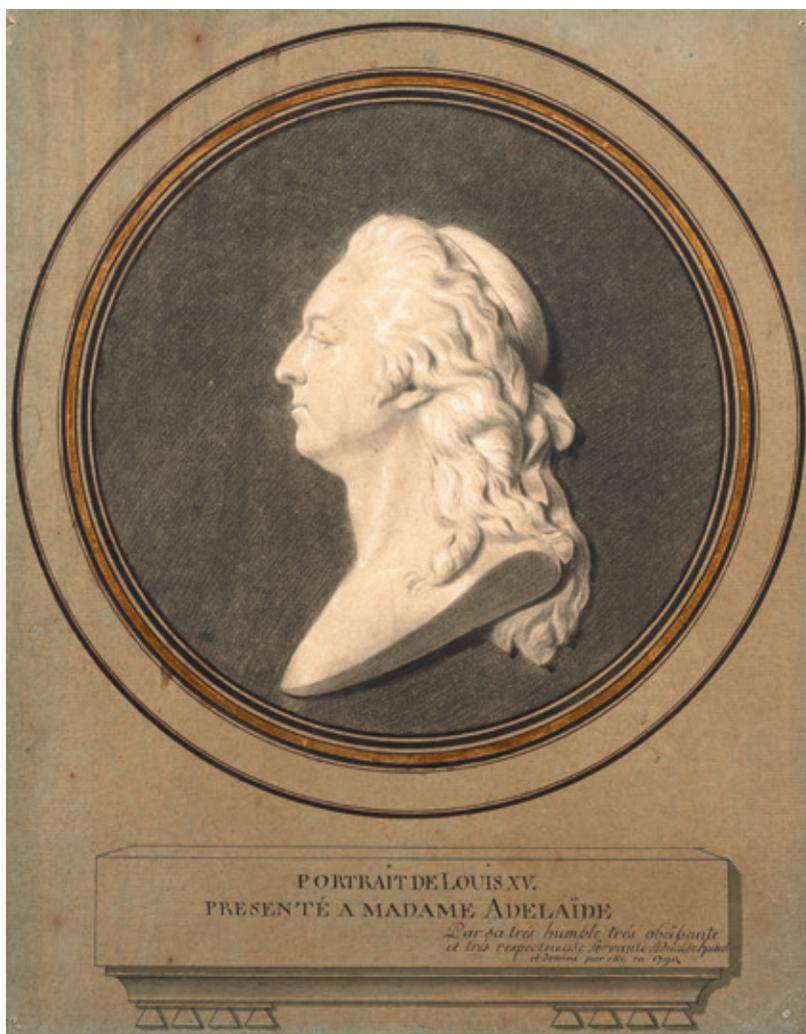
Fig. 1

Neveu de Carle van Loo, Louis-Michel séjourne avec lui à Rome après avoir obtenu le Prix de Rome en 1725. Actif comme portraitiste à la cour d'Espagne de 1736 à 1753, c'est avec une réputation bien établie qu'il retourne en France et se voit confier d'importantes commandes par les Bâtiments du roi, dont, en 1759, celle du portrait du roi Louis XV en grand habit royal portant les insignes du sacre, qui sera exposé au Salon de 1761 (perdu, une version d'atelier est conservée au château de Versailles, fig. 1). Louis-Michel van Loo obtint pour ce faire une séance de pose de la part du souverain, afin de fixer les traits de

modèle au peintre pour les autres effigies du roi qu'il se vit confier, dont une en buste et en cuirasse pour Madame Adélaïde. C'est de ce prototype, dont un grand nombre de répliques destinées à être offertes furent réalisées par les membres de l'atelier, qu'est issue la version que nous présentons. L'inscription rapportée sur le cadre indique qu'elle pourrait être celle exécutée pour la duchesse de Gramont, sœur du duc de Choiseul, en 1763¹.

1. Copie commandée à Jeurat le 20 décembre 1763, voir X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.19.





Parmi les ateliers ouverts par des femmes artistes à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, celui d'Adélaïde Labille-Guiard figure en bonne place et c'est elle qui accueillit Adélaïde Hubert, auteur du dessin que nous présentons, exécuté en 1790 et dédié à Madame Adélaïde, fille du feu roi Louis XV. L'élève

s'est ici manifestement inspirée du profil du roi présent sur le portrait de cette même princesse devant un chevalet sur lequel se trouve une toile offrant les trois profils de Louis XV, de son épouse Marie Leszczyńska et du dauphin Louis, exposé par Labille-Guiard au Salon de 1787 (Versailles, musée du Château).

2

Adélaïde HUBERT

Active dans le dernier quart du XVIII^e siècle

Profil de Louis XV

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche, de forme ronde
Annoté 'PORTRAIT DE LOUIS XV. / PRESENTÉ A MADAME ADELAÏDE / Par sa très humble très obéissante / et très respectueuse servante Adelaïde Hubert / et dessiné par elle en 1790.' à la plume et encre noire dans un cartouche sur le passe partout
Diamètre: 22 cm

Provenance:

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 8 mars 2006, n°55; Collection particulière, Paris

Expositions:

Créer au féminin. Femmes artistes au siècle de Madame Vigée Le Brun, Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars - 8 mai 2011, p.142-143, p.246-247, n°55 (notice par X. Salmon) Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.20-21, n°2

Profile of king Louis XV, black chalk, stump and white highlights, signed and dated, by A. Hubert
D.: 8.66 in.

800 - 1 200 €

Attribué à Jean GIRARDET

Lunéville, 1709 - Nancy, 1778

Marie Leszczyńska en vestaleHuile sur toile
41 × 32,50 cm**Provenance:**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 30 octobre 1996, n°71 (comme attribué à Louis-Michel van Loo, provenant de la succession de Mlle D.P.);
 Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre, 27 avril 2016, n°94 (comme attribué à Amédée van Loo);
 Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
 p.21-23, n°3

*Queen Maria Leszczyńska as
 a Vestal Virgin, oil on canvas,
 attr. to J. Girardet
 16.14 × 12.80 in.*

3 000 - 4 000 €

« Peintre ordinaire » de Stanislas Leszczyński après son installation en Lorraine, Jean Girardet fut l'auteur de portraits de Louis XV et de Marie Leszczyńska en 1753 pour le salon de la Nouvelle Intendance à Nancy (aujourd'hui perdus). Cette esquisse représentant la reine en vestale, drapée de blanc et entretenant le feu sacré, sa couronne posée sur un coussin de velours bleu, pourrait être rattachée au milieu lorrain et rendue ainsi à Girardet. Deux reprises en bustes sont répertoriées, l'une de faible qualité

un temps attribuée à Stanislas Leszczyński lui-même, conservée au musée lorrain de Nancy, et une seconde au pastel à Stupinigi près de Turin. Citons enfin la mention d'un portrait de Marie Leszczyńska en vestale dont le descriptif correspond à notre composition - qui pourrait par conséquent en être l'esquisse - présenté comme de la main de Jean-Baptiste van Loo dans la vente de la collection du comte Daupias (Paris, 16-17 mai 1892, n°60).



Jean-Martial FRÉDOU

Fontenay- Saint-Père,
1710 - Versailles, 1795

Portrait du Dauphin Louis de France
(1729 -1765), fils de Louis XV,
d'après Alexandre Roslin

Huile sur toile

Une étiquette annotée '185A. / Duc de
Penthièvre' sur le châssis au verso
65 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Lombraïl-Teuquum, 20 mars 1996, n°44
(comme atelier de Louis-Michel van Loo);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.23-24, n°4

Portrait of the dauphin Louis of France,
after A. Roslin, oil on canvas,
by J. M. Frédo
25.59 × 21.26 in.

10 000 - 15 000 €

En 1764, le marquis de Marigny commanda au peintre suédois Alexandre Roslin un portrait équestre du dauphin, aujourd'hui perdu, puis trois autres effigies du prince, peintes en 1765 à la demande de la famille royale. L'une d'elle, exécutée au pastel, représente le dauphin en buste, portant le cordon de l'ordre du Saint Esprit et l'insigne de l'ordre de la Toison d'or (Versailles, musée du château). Roslin obtint plusieurs séances de pose de la part du prince dont les traits émaciés témoignent de la phtisie qui

l'emportera en décembre de la même année. Le portrait du dauphin fut alors abondamment diffusé à l'aide de copies commandées aux peintres du Cabinet du roi. C'est Jean-Martial Frédo, portraitiste en vue rattaché à la Maison du comte de Provence, qui fut chargé, en 1766, des copies du portrait du dauphin d'après Roslin!

1. A.N., 01 1911, voir
X. Salmon in cat. exp.
Versailles, 2019, p.23.



Ecole française du XVIII^e siècle

Cabinet du roi d'après
Jean Étienne Liotard

Portrait de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), dauphine de France

Huile sur toile
Une ancienne étiquette annotée
d'informations sur le modèle
sur le châssis au verso
60 × 49 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Millon, 3 avril 2013, n°55
(comme Ecole française vers 1750,
suiueur de Liotard);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.25-27, n°5

*Portrait of the dauphine Marie Josèphe
of Saxony, after J. E. Liotard,
oil on canvas, French School, 18th C.
23.62 × 19.29 in.*

6 000 - 8 000 €

C'est par l'intermédiaire du maréchal Maurice de Saxe, dont il avait peint le portrait en 1748, que le genevois Jean-Etienne Liotard fut introduit à Versailles et se vit confier les portraits de toute la famille royale, à l'exception de la reine. Exécutés au pastel ou sur toiles, ils furent pour beaucoup d'entre eux exposés au Salon de l'Académie de Saint Luc en 1751 et 1752. Huit sont aujourd'hui conservés à Stupinigi. Ces effigies connurent un grand succès auprès de la famille royale et furent reproduites, avec parfois des variantes dans les vêtements, afin d'être offertes.

Afin de s'assurer de ces présents diplomatiques que constituaient les portraits des membres de la famille royale, la surintendance des Bâtiments du roi avait institué un atelier de copistes rattachés au

Cabinet du roi. C'est de cet atelier que sont très vraisemblablement issues les trois huiles sur toiles que nous présentons.

La dauphine Marie-Josèphe de Saxe est ici figurée en robe de cour avec un manteau fleurdelisé doublé d'hermine. Un portrait du même modèle au pastel, où la princesse est vêtue d'une robe de satin clair plus simple, était resté dans les mains de Liotard et se trouve aujourd'hui dans les collections du Rijksmuseum à Amsterdam.

Les portraits des filles de Louis XV, Mesdames Henriette et Adélaïde (lots 6 et 7), sont quant à eux issus de pastels conservés à Stupinigi. Née en 1727, Henriette de France avait 22 ans lorsqu'elle fut représentée par Liotard. Le comte de Tessin ne tarit pas d'éloges sur la jeune femme lors d'un passage à la cour en 1741 : « Elle ne fait que

croître et embellir... Les louanges les plus outrées deviennent vraies quand on parle d'elle¹. » La jeune femme mourra deux ans plus tard de la petite vérole. D'un tempérament plus autoritaire, que le regard affirmé traduit par le peintre laisse deviner, Madame Adélaïde, née en 1732, fut un temps la fille favorite de son père. Elle est ici représentée sous une élégante cape de velours noir à capuchon bordé de dentelles. Elle émigra avec sa sœur Victoire en Italie après la Révolution et s'éteindra à Trieste en 1800.

1. G. von Proschwitz, *Tableaux de Paris et de la cour de France, 1739-1744. Lettres inédites de Carl Gustav comte de Tessin*, Paris, 1983, cité par M. Roethlisberger et R. Loche, *Liotard. Catalogues. Sources et correspondances*, Doornspijk, 2008, t. II, p. 379.





6

Ecole française du XVIII^e siècle

Cabinet du roi d'après
Jean Étienne Liotard

Portrait d'Anne-Henriette de France
(1727-1752), dite Madame Henriette,
fille de Louis XV

Huile sur toile
60 × 50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Philips,
13 décembre 1999, n°69 (comme manière
de Jean-Marc Nattier, sous un important
repeint);

Vente anonyme; Shrewsbury, Halls Fine
Arts Auctioneers, 21 mars 2018, n°336;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.28-31, n°6

*Portrait of Madame Henriette, daughter
of Louis XV, after J. E. Liotard,
oil on canvas, French School, 18th C.
23.62 × 19.69 in.*

5 000 - 7 000 €



7

Ecole française du XVIII^e siècle

Cabinet du roi d'après
Jean Étienne Liotard

Portrait de Marie-Adélaïde de France
(1732 -1800), dite Madame Adélaïde,
fille de Louis XV

Huile sur toile
Une étiquette portant le numéro '17'
sur le châssis au verso
59,50 × 50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
27 mai 2005, n°101 (comme école
de Liotard);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.28-31, n°7

Bibliographie:

Marcel Roethlisberger et Renée Loche,
*Liotard. Catalogues. Sources et
correspondances*, Doornspijk, 2008,
t.II, p.380, mentionné parmi les œuvres
en rapport du n°171

*Portrait of Madame Adélaïde, daughter
of Louis XV, after J. E. Liotard,
oil on canvas, French School, 18th C.
23.43 × 19.69 in.*

5 000 - 7 000 €



8

Joseph DUCREUX

Nancy, 1735 - Paris, 1802

Portrait de Marie-Adélaïde de France (1732 -1800), dite Madame Adélaïde, fille de Louis XV

Huile sur toile

Annotée 'MISS BURROWS / BY ALLAN RAMSAY' au verso

60,50 × 50 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art à Versailles en 2000; Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.31-32, n°8

Bibliographie:

Laurent Hugues, «Mesdames de France, tantes de Louis XVI, par Anne Vallayer-Coster», in cat. exp. *Anne Vallayer-Coster. Peintre à la cour de Marie-Antoinette*, Washington, Dallas, New York, Marseille, 2002-2003, p.97, fig.2
 Laurent Hugues, «La famille royale et ses portraitistes sous Louis XV et Louis XVI», in X. Salmon (dir.), *De soie et de poudre. Portraits de cour dans l'Europe des Lumières*, Versailles, 2004, p.147, repr. p.145, fig.3
 Xavier Salmon, *Pastels du musée du Louvre. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, 2018, p.116

Portrait of Madame Adélaïde, daughter of Louis XV, oil on canvas, by J. Ducreux 23.82 × 19.69 in.

10 000 - 15 000 €

En 1768, l'administration des Menus-Plaisirs commandait à Joseph Ducreux, reçu à l'Académie de Saint Luc en 1764, les portraits de Mesdames Adélaïde, Clotilde et Elisabeth, afin de confirmer qu'il était suffisamment talentueux pour être envoyé à Vienne peindre la future dauphine Marie-Antoinette. Ceux de Madame Clotilde et de Madame Elisabeth, exécutés au pastel, se trouvent aujourd'hui très vraisemblablement au musée du Louvre (inv. 34902 et 34903). Quant à Madame Adélaïde, son seul portrait de la main de Ducreux identifié à ce jour est celui que nous présentons, réalisé sur toile.



9

Attribué à Anne-Baptiste NIVELON

Active de 1754 à 1771

Portrait de Victoire-Louise-Marie-Thérèse de France (1733 -1799), dite Madame Victoire, fille de Louis XV, en vestale

Huile sur toile
65 × 55 cm

Provenance:

Offert à Yves Alexandre de Marbeuf, évêque d'Autun;
Vendu en 1788 et resté dans la famille de l'acquéreur jusqu'en 1913;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 19 avril 1913, n°4 (comme atelier de Jean-Marc Nattier);

Vente anonyme; Stockholm, Bukowski, 15 juin 2011, n°423 (comme Ecole française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.32-34, n°9

Portrait of Madame Victoire, daughter of Louis XV, as a Vestal Virgin, oil on canvas, attr. to A. B. Nivelon
25.59 × 21.65 in.

5 000 - 7 000 €

Les archives mentionnent le rôle de la demoiselle Anne-Baptiste Nivelon au sein de l'administration des Menus-Plaisirs où ses talents de copiste étaient appréciés pour l'exécution de portraits officiels de la famille royale destinés à être offerts en présents diplomatiques. Si le visage de la princesse rappelle celui de son portrait par Liotard, dont l'auteur s'est ici certainement inspiré, le costume de vestale et la composition sont sans doute de son invention.



10

Franz Bernhard FREY

Guebwiller, 1716 - 1806

Portrait de Sophie-Philippine-
Élisabeth de France (1734 -1782),
dite Madame Sophie, fille de Louis XV

Pastel sur papier marouflé sur toile
63 × 53,50 cm

Provenance:

Collection Raphaël Garreta, ancien
directeur du musée départemental
des Antiquités de Rouen, une étiquette
au verso;

Sa vente, Rouen, Hôtel des ventes,
Me Boivin, 16-17 mars 1931, n°65,
un cachet au verso;

Collection particulière, Paris;

Vente anonyme ; Paris, Artcurial,
14 juin 2005, n°16 (comme Ecole
française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.34
et 36-37, n°11

Bibliographie:

Neil Jeffares, *Dictionary of
pastellists before 1800*, version
en ligne, n°J.329.137 (attribution et
identification du modèle questionnées)

*Portrait of Madame Sophie, daughter of
Louis XV, pastel, by F. B. Frey
24.80 × 21.06 in.*

3 000 - 4 000 €

11

Franz Bernhard FREY

Guebwiller, 1716 - 1806

Portrait de Louise-Marie de France
(1737-1787), dite Madame Louise,
fille de Louis XV

Pastel sur papier marouflé sur toile
65 × 54,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Epinal, Me Marquis,
16 novembre 1997, s. n. (comme Ecole
française de la fin du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.34-36, n°10

Bibliographie:

Gwenola Firmin, «Franz Bernhard Frey
(1716-1806). Portrait de Madame Louise
(1737-1787)», in *Versalia*, n°20, 2017,
p.28

Neil Jeffares, *Dictionary of
pastellists before 1800*, version
en ligne, n°J.329.1225 (attribution
questionnée)

*Portrait of Madame Louise, daughter
of Louis XV, pastel, by F. B. Frey*
25.59 × 21.46 in.

4 000 - 6 000 €



Les comptes des Bâtiments du roi mentionnent le paiement en 1758 d'un portrait au pastel de Madame Louise, exécuté en 1754 par le pastelliste Franz Bernhard Frey. Présent à Paris entre 1754 et 1777, ce dernier récupéra vraisemblablement une partie des commandes de Maurice-Quentin de La Tour, découragé par le peu de sérieux manifesté par les princesses pour les séances de pose. Il pourrait s'agir du portrait

ici présenté, dont on retrouve la composition dans un tableau allégorique conservé au château de Versailles (inv. V.2015.I).

Le pastel représentant Madame Sophie (lot 10) pourrait quant à lui correspondre à une commande de 1766 des portraites de Mesdames Adélaïde, Victoire, Sophie et Louise¹.

1. A.N., 01 1721, voir X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.36.

Attribué à Antoine-François CALLET

Paris, 1741 - 1823

**Portrait en buste de Louis XVI
en grand habit royal**

Huile sur toile

Une étiquette annotée 'peint par /
Callet Antoine François' au verso

61 × 49 cm

Provenance:Acquis dans le commerce d'art
à Rennes en 2015;
Collection particulière, Paris**Exposition:**Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.38-40, n°12*Portrait of king Louis XVI in his grand
royal costume, oil on canvas, attr. to
A. F. Callet
24.02 × 19.29 in.*

6 000 - 8 000 €



Fig. 1

Cette effigie de Louis XVI doit être rapprochée du portrait du roi en grand habit royal commandé à Antoine-François Callet en 1779 pour être largement diffusé dans les cours et les ambassades étrangères (fig. 1). Pour cette effigie, qui connut un grand succès, le peintre

avait bénéficié de séances de pose de la part du souverain dont il sut rendre les traits avec une grande ressemblance. Des versions à mi-corps ou en buste furent également réalisées par le peintre, son atelier et des copistes, pour être offertes en signe de distinction.



Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN et collaborateurs

Paris, 1755 - 1842

Portrait en buste de Marie-Antoinette, reine de France

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
80 × 64,50 cm

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art à Chartres
en 2000;
Collection particulière, Paris

Expositions:

*Créer au féminin. Femmes artistes au
siècle de Madame Vigée Le Brun*, Tokyo,
Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars -
8 mai 2011, p.150-151, p.247-248, n°59
(notice par X. Salmon)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.40-42, n°13

*Portrait of Marie-Antoinette, queen of
France, oil on canvas, by E. L. Vigée
Le Brun and collaborators*
31.50 × 25.39 in.

40 000 - 60 000 €



Fig. 1

« A la première séance, l'air imposant de la reine m'intimida d'abord prodigieusement, mais Sa Majesté me parla avec tant de bonté que sa grâce si bienveillante dissipa bientôt cette impression. » C'est en ces quelques lignes qu'Elisabeth Vigée Le Brun relatera des décennies après dans ses Souvenirs sa première rencontre avec la reine Marie-Antoinette. Pressée par sa mère, l'impératrice Marie-Thérèse, de lui envoyer son portrait¹, la jeune reine de France ne répondit pas immédiatement à cette requête, ne trouvant satisfaction auprès d'aucun portraitiste. Ce n'est qu'en 1778 qu'elle trouva enfin chez Elisabeth Vigée Le Brun le talent et la sensibilité qu'elle recherchait et l'artiste livra en 1778 ou au tout début de 1779 le grand portrait de Marie-Antoinette en habit de cour aujourd'hui conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (fig. 1). Obéissant aux codes des représentations traditionnelles des souveraines, la jeune reine est représentée dans un intérieur palatial où l'on distingue un buste de Louis XVI, portant une grande robe de cour à paniers en satin blanc et une coiffe ornée de perles et de plumes, sa couronne placée à ses côtés sur un coussin de velours bleu fleurdelisé. Elisabeth Vigée Le Brun a respecté le désir de la reine d'avoir un portrait ressemblant, et

l'on retrouve ici dans les traits de Marie-Antoinette la physionomie des Habsbourg. L'artiste tenait une liste de ses travaux dans laquelle figurent plusieurs répliques, dont une de grand format pour l'impératrice de Russie en 1779, et six versions en buste, parmi lesquelles sans doute celle que nous présentons. Le format ovale fait ici écho aux contours régulier du visage de Marie-Antoinette, dont la poitrine a été allégée de la palatine de dentelle présente sur le grand portrait en pied. Elle se détache sur un fond de ciel venant avantageusement souligner le bleu de ses yeux.

1. Marie-Thérèse écrit en effet en juin 1777 : « Je voudrais avoir votre figure en habillement de cour, si le visage même ne sera pas si ressemblant. Pour ne vous trop incommoder, il me suffit que j'aie la figure et le maintien, que je ne connais pas et dont tout le monde est si content. Ayant perdu ma chère petite et enfant, ce désir de la connaître comme elle s'est formée doit excuser mon importunité, venant d'un fond de tendresse maternelle bien vive. », cité par X. Salmon in cat. exp. *Elisabeth Louise Vigée Le Brun*, Paris, 2015, p.150, n°44.



LEONARD FERRARI V. C. L. L. L. L.
Portrait of the Rose Marie Assoluto
1779

Joseph-Siffred DUPLESSIS

Carpentras, 1725 - Versailles, 1802

Portrait de Louis-Stanislas-Xavier de France (1755-1824), comte de Provence, surnommé « Monsieur »

Huile sur toile, de forme ovale
Deux anciennes étiquettes numérotées '211' et '3048' et deux cachets de cire noire sur le châssis au verso
58 x 47,50 cm

Provenance:

Probablement collection Delassue, Paris;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Mes Chevallier et Brodu, 22 décembre 1905, n°34 (adj. 100 francs);
Vente anonyme ; Reims, Me Dapsens, 15 décembre 1991, s. n.
(comme attribué à Duplessis);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.42-44, n°14

Bibliographie:

Gérard Fabre (dir.), *Joseph Boze 1745-1826. Portraitiste de l'Ancien Régime à la Restauration*, cat. exp. Martigues, musée Ziem, 2004, p.106, et p.108, fig.33, mentionné et repr. dans la notice des n°26 et 27

Portrait of Louis Stanislas Xavier of France, Count of Provence, oil on canvas, by J. S. Duplessis
22.83 x 18.70 in.

20 000 - 30 000 €



Fig. 1

Au Salon de 1779, Duplessis expose un portrait du comte de Provence à mi-corps, vêtu d'un habit de soie gris clair richement brodé, qui est sans doute l'exemplaire aujourd'hui conservé dans les collections du musée Condé de Chantilly (fig. 1). D'un format plus modeste, avec un cadrage resserré sur le haut du buste et le visage du modèle, le portrait que nous présentons fut certainement exécuté à l'occasion d'une séance de pose accordée par le prince au portraitiste qui s'est attardé sur les chairs et leur modelé en laissant la perruque et l'arrière-plan plus esquissés. Le visage du comte de Provence brossé ici est

le même que celui qui apparaît dans le portrait du Salon de 1779 et dans une troisième version où le modèle est vêtu d'un habit rouge¹, indiquant que le peintre a réutilisé la même étude d'après nature. Né en 1755 à Versailles, Louis Stanislas Xavier de France était le quatrième fils du dauphin et le frère cadet de Louis XVI. Il accédera au trône après la Révolution pendant les Cent Jours puis à la Restauration sous le nom de Louis XVIII.

1. Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Fraysse, 27 mars 2013, n°12, cité par X. Salmon, in cat. exp. Versailles, 2019, p.44.





15

Lié Louis PÉRIN-SALBREUX

Reims, 1753-1817

Portrait de Marie-Joséphine
Louise de Savoie (1753 -1810),
comtesse de Provence

Huile sur toile, de forme ovale
Annotée '(...) / Contesse de Polignac'
au verso
81 × 64 cm

Provenance:

Vente anonyme; Anvers, hôtel des ventes
Bernaerts, 11 mai 2009, n°11 (comme
anonyme liégeois, fin du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.44-45, n°15

*Portrait of Marie Josephine Louise of
Savoy, Countess of Provence, oil on
canvas, by L. L. Périn-Salbreux
31.89 × 25.20 in.*

4 000 - 6 000 €

Née à Turin en 1753, Marie-Joséphine Louise de Savoie est la fille du roi de Sardaigne Victor Amédée III et de l'infante d'Espagne Marie Antoinette. Elle épouse le comte de Provence, frère de Louis XVI, en 1771. Sur ce portrait peint par le rémois Périn-Salbreux, la princesse est coiffée d'une importante perruque à rouleaux, sommée de dentelles et de fleurs, et vêtue d'une robe ornée d'un nœud au corsage recouverte d'un manteau de fourrure blanche. Une autre version de ce

portrait avec quelques variantes est conservée au château de Sassenage, tandis qu'une troisième présentant la princesse en robe de chemise, signée et datée 'Perin 1779'¹, a permis de valider l'attribution de ces trois effigies à cet artiste, principalement connu pour sa production de délicates miniatures.

1. Vente anonyme; Tours, Hôtel des ventes Giraudeau, 2 mars 2019, n°13.



16

Katherine READ

Dundee, 1723 - morte en mer entre les Indes et Londres, 1778

Portraits de Charles-Philippe de Bourbon, comte d'Artois (1757-1836) et de Marie-Adélaïde Clotilde Xavière de Bourbon, dite Madame Clotilde (1759-1802)

Paire de pastels sur papier
58,50 × 46,50 cm

Provenance:

Commande des Bâtiments du Roi en 1764, payés 480 livres;
Vente anonyme; Paris, Drouot Enchères Rive Gauche, 30 novembre 2006, n°11 (non catalogués);
Collection particulière, Paris

Expositions:

Créer au féminin. Femmes artistes au siècle de Madame Vigée Le Brun, Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars - 8 mai 2011, p.62-65, p.232, n°15 et 16 (notice par X. Salmon)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.46-48, n° 16 et 17

Bibliographie:

Fernand Engerand, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des Bâtiments du roi (1709-1792)*, Paris, 1901, p.408
Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, version en ligne, n°J.612.123 et J.612.188

Portraits of Charles-Philippe of Bourbon, count of Artois and of Marie-Adélaïde Clotilde Xavière of Bourbon, pastel, a pair, by K. Read
23.03 × 18.31 in.

8 000 - 12 000 €

A l'occasion d'un séjour à Paris en 1764, la pastelliste britannique Katherine Read fut sollicitée par les Bâtiments du roi qui lui commandèrent pour le compte de Monseigneur le dauphin deux portraits au pastel d'après nature représentant deux de ses enfants : le jeune comte d'Artois (futur Charles X) et sa sœur Madame Clotilde. Le paiement intervint le 12 octobre 1764¹. Fidèle aux préoccupations des Lumières, au cours desquelles une attention nouvelle fut portée aux enfants et à la nature, la portraitiste

17

Pas de lot

s'est ici adonnée avec bonheur à la représentation des deux jeunes prince et princesse accompagnés d'animaux, dans un paysage naturel, avec beaucoup de délicatesse. Ces pastels ne sont pas sans rappeler le double portraits des deux mêmes enfants du dauphin accompagnés d'une chèvre dans un paysage, exposé par Drouais au Salon de 1763 et conservé au musée du Louvre.

1. A.N., 01 1934 B, voir X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.47.

Joseph DUCREUX

Nancy, 1735 - Paris, 1802

Portrait de Marie-Adélaïde
Clotilde Xavière de France,
dite Madame Clotilde (1759 -1802),
jouant de la guitare

Huile sur toile, de forme ovale
70,50 × 57 cm

Provenance:

Collection de la princesse Christina de
Hollande, Eikenhorst, Wassenaar;
Sa vente, Amsterdam, Sotheby's,
19 novembre 1995, n°69 (comme suiveur
d'Alexandre Roslin);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.48-49, n°18

Bibliographie:

Xavier Salmon, *Pastels du musée du
Louvre. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris,
2018, p.116-117, fig.17

*Portrait of Madame Clotilde playing the
guitar, oil on canvas, by J. Ducreux*
27.76 × 22.44 in.

10 000 - 15 000 €

En 1775, alors que Madame Clotilde, sœur de Louis XVI, se préparait à quitter Versailles pour épouser le prince de Piémont Charles Emmanuel de Savoie, la commande de trois portraits originaux à l'huile de la princesse et de sept copies est passée à Joseph Ducreux, qui avait déjà exécuté son effigie au pastel en 1768. Parmi les compositions de 1775, l'une figurait Madame Clotilde jouant de la guitare et fut reproduite en plusieurs exemplaires, dont celui

que nous présentons qui appartient à la princesse Christina de Hollande. Une miniature conservée dans une collection privée témoigne du succès et de la diffusion de cette effigie dont il existe également des versions au cadrage plus resserré, sans la guitare. Une grande bonté émane ici du visage de la petite-fille de Louis XV, qui pince délicatement les cordes de son instrument, illustrant ainsi l'éducation raffinée qui était celle des enfants royaux.





19



20

19

Johann Heinrich SCHMIDT

Hildburghausen, 1749 - Dresde, 1829

Portrait de Marie-Caroline Antoinette Joséphine de Savoie (1764 -1782)

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale
37 x 30 cm

Provenance:

Vente anonyme; Walldorf, Auktionshaus, 26 octobre 2013, n°515 (comme artiste et modèle anonymes); Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.51-53, n°20

Portrait of Marie-Caroline of Savoy, oil on canvas, by J. H. Schmidt 14.57 x 11.81 in.

1 500 - 2 000 €

Marie-Caroline de Savoie qui avait épousé en 1781 le prince héritier de Saxe Anton Clemens Theodor (1755-1836). Cette sœur de la comtesse de Provence décéda de la variole à l'âge de 18 ans, peu de temps après des noces auxquelles elle n'avait consenti qu'avec réticences.

20

Jean-Joseph ou Jacques DELORGE, dit le chevalier Delorge

Aix-en-provence, 1733 - Dunkerque, après 1786

Portrait de Marie-Thérèse de Savoie (1756 -1805), comtesse d'Artois

Pastel sur papier, de forme ovale
Signé et daté 'Chev. Delorge / pictor Régine / 1781' à gauche
64 x 53 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Doutrebente, 21 novembre 2003 (non catalogué); Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.50-51, n°19

Bibliographie:

Sophie Join-Lambert, *Peintures françaises du XVIII^e siècle. Catalogue raisonné. Musée des Beaux-Arts de Tours. Château d'Azay-le-Ferron* Milan, 2008, p.95
Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, version en ligne, n° J.4976.111

Portrait of Marie-Thérèse of Savoy, countess of Artois, pastel, signed and dated, by J. Delorge 25.20 x 20.87 in.

2 000 - 3 000 €

Formé à l'Académie de Marseille, Delorge travailla pour le dauphin et eut également l'occasion de réaliser un portrait de la jeune reine Marie-Antoinette qui ne plut pas à son modèle et lui fut restitué. Cela n'empêcha pas le portraitiste de signer en se donnant le titre de « peintre de la reine », comme en atteste le portrait que nous présentons.



21

Ecole européenne du XVIII^e siècle

Collaborateur de Jean-Etienne Liotard

Portrait de Marie-Anne (1718-1744),
duchesse de Lorraine,
archiduchesse d'Autriche

Pastel sur papier
55 × 44 cm

Provenance:

Vente anonyme; Bayeux, Bailleul
et Nentas, 14-15 septembre 2013;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.53-55, n°21

Bibliographie:

Neil Jeffares, *Dictionary of
pastellists before 1800*, version en
ligne, n°J.49.1909 (comme copie)

*Portrait of Archduchess Maria Anna of
Austria, pastel, French School, 18th C.*
21.65 × 17.32 in.

8 000 - 12 000 €

Sœur cadette de l'impératrice Marie-Thérèse, l'archiduchesse Marie-Anne avait épousé en janvier 1744 le duc de Lorraine Charles, lui-même frère de l'époux de Marie-Thérèse, avant de mourir prématurément en décembre de la même année. C'est probablement vers cette date que Liotard, en séjour à Vienne entre 1743 et 1745, réalisa son portrait, en même temps que plusieurs autres effigies de la famille impériale. Son autobiographie révèle la présence à ses côtés de plusieurs collaborateurs pour répondre aux commandes

et réaliser les copies des portraits princiers, parmi lesquels certains sont nommés, comme Jean Adam Serre et Peter Köbler. Conservée dans les collections du château de Weimar, une version du portrait au pastel de l'archiduchesse d'Autriche par Liotard présente quelques variantes avec le portrait que nous présentons : elle y est en effet représentée dans un cadrage laissant davantage apparaître sa robe richement brodée, et porte dans les cheveux des pierreries qui ne figurent pas dans le portrait plus sobre présenté ici.

Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN et collaborateurs

Paris, 1755 - 1842

Portrait de Louis-Philippe,
duc d'Orléans (1725 -1785),
surnommé le « Gros duc »

Huile sur toile, de forme ovale
Une étiquette annotée 'Galerie de
Monsieur d'Osmond' au verso
75 × 60 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art à Paris
en mai 1990;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.55-57, n°22

Bibliographie:

Xavier Salmon, in cat. exp. *Elisabeth
Louise Vigée Le Brun*, Paris, Grand
Palais, 2015, p.214, fig.2, mentionné
et repr. dans la notice des n°83 et 84
Xavier Salmon, *Pastels du musée du
Louvre. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris,
2018, p.280

*Portrait of Louis-Philippe,
duke of Orleans, oil on canvas,
by E. L. Vigée-Le Brun and collaborators
29.53 × 23.62 in.*

15 000 - 20 000 €



Fig. 1

En 1779, Madame Vigée Le Brun fut conviée au château du Raincy, demeure du duc d'Orléans, pour fixer les traits de ce prince et de sa seconde épouse, la comtesse de Montesson. Charlotte Jeanne Béraud de La Haye de Riou, comtesse de Montesson (fig. 1), défraya la chronique en entretenant une liaison avec le duc, veuf depuis 1759, même après son propre veuvage en 1769. Après des années d'insistance auprès de Louis XV, Louis-Philippe d'Orléans finit par obtenir du roi la permission d'épouser sa compagne et son grand amour. La bénédiction eut lieu à Paris le 23 avril 1773, leur union demeurant secrète et la mariée, d'une naissance plus modeste que son époux, ne prenant pas le titre de duchesse d'Orléans. Un mémoire conservé à la fondation Custodia indique qu'Elisabeth Vigée Le Brun peignit les deux portraits originaux en présence des modèles, et que la commande

comprenait également cinq répliques. Si les portraits originaux furent exécutés au pastel¹, certaines des répliques le furent à l'huile et la version que nous présentons pourrait en faire partie. Hormis les dimensions - le pastel original mesure 80 x 62 cm - cette version sur toile est très fidèle à l'effigie initiale de 1779. Le duc d'Orléans, petit-fils du Régent et père de Philippe-Egalité, surnommé « le Gros » à cause de son embonpoint, est représenté en buste, le visage de trois-quarts, arborant les décorations de l'ordre de la Toison d'or, de Saint-Louis et du Saint-Esprit.

1. Les deux se trouvent aujourd'hui dans des collections privées, voir X. Salmon, *op. cit.*, 2015, p.212-213, n°83 et cat. exp. Versailles, 2019, p.57, fig.1.



Ecole française vers 1770

Entourage de François-Hubert Drouais

Portrait présumé de Louise-Marie-
Adelaïde de Bourbon-Penthièvre
(1753-1821), duchesse de Chartres,
puis duchesse d'Orléans

Huile sur toile, de forme ovale
Une étiquette annotée 'Renaud'
sur le châssis au verso
59 × 49 cm

Provenance:

Chez un antiquaire bordelais
dans les années 1910-1920;
Collection de Madame Adam, Bordeaux,
en 1956, qui le détenait de sa mère;
Vente anonyme; Bordeaux, hôtel des
ventes des Chartrons, 16 février 2011,
n°515 (comme début XIX^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.57-58, n°23

*Presumed portrait of Louise-Marie-
Adelaïde of Bourbon-Penthièvre,
oil on canvas, French School, ca.1770
23.23 × 19.29 in.*

5 000 - 7 000 €

Connu par une autre version
conservée au musée des Beaux-
Arts de Tours, ce portrait fut
longtemps considéré comme
étant celui de Madame du Barry.
Les traits du modèle semblent
cependant plus proches de ceux
de la duchesse de Chartres, fille du

duc de Penthièvre et donc arrière-
petite-fille de Louis XIV, tels
que Duplessis (Chantilly, musée
Condé) ou Vigée Le Brun (dépôt
du château de Versailles au musée
des Beaux-Arts de Marseille) les
représentèrent.





24

Atelier de Hugh Douglas HAMILTON

Dublin, 1740-1808

Portrait de Charles Edouard Stuart (1720-1788)

Huile sur panneau, une planche,
à vue ovale
Annoté 'Prince Charles Edward Stuart /
(The Pretender)' au verso
Une étiquette annotée 'M. Standich /
28 AOÛT 1885' sur le cadre au verso
25,50 × 21 cm

Provenance:

Peut-être collection Standich, en 1885,
selon une inscription au verso;
Vente *Collection d'un amateur*; Paris,
Christie's, 1^{er} juin 2005, n°414 (comme
Ecole anglaise du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.59-60, n°24

*Portrait of Charles Edward Stuart,
oil on panel, workshop of H. D. Hamilton
10.04 × 8.27 in.*

2 000 - 3 000 €

Petit-fils du dernier roi Stuart, Jacques II d'Angleterre, Charles Edouard Stuart, surnommé « Bonnie Prince Charlie », connu un destin mouvementé entre prétention au trône, combats de la rébellion jacobite et exil en France puis en Italie. C'est dans ce pays d'adoption qu'il posa, vers 1785-1786, pour le portraitiste irlandais Hugh Douglas Hamilton.

25

Lorens PASCH le Jeune

Stockholm, 1733-1805

Portrait de Gustave III, roi de Suède

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
77,50 × 62,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Versailles,
Mes Perrin Royère Lajeunesse,
7 décembre 1986, n°40bis (comme
Ecole française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Expositions:

Paris, Cercle suédois, 14-24 mars 1994,
à l'occasion de l'exposition *Le Soleil
et l'Etoile du Nord* qui se tenait alors
au Grand Palais
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.60-61, n°25

*Portrait of Gustav III, king of Sweden,
oil on canvas, by L. Pasch the younger
30.51 × 24.61 in.*

25 000 - 35 000 €

Souverain de la Suède des Lumières, Gustave III régna de 1771 à 1792 sur « l'Etoile du Nord » éclairée et francophile. Défenseur des arts, il encouragea un développement déjà amorcé par ses prédécesseurs, fondant des académies et ouvrant théâtres et opéras. Comme la plupart des princes européens du XVIII^e siècle, il s'attacha à se faire représenter par d'habiles portraitistes afin de diffuser son image officielle dans son royaume et au-delà des frontières. Parmi les artistes qui obtinrent ses faveurs figure le suédois Lorenz Pasch, issu d'une dynastie de peintres. Formé dans un premier temps à Copenhague, il gagne la France où il rejoint les ateliers de Carle van Loo, François Boucher et de son compatriote Alexandre Roslin¹. De retour en Suède en 1766, il continue à appliquer les tons clairs, le soin porté aux étoffes et la liberté de

touche qui caractérisaient alors l'art du portrait sous Louis XV. Sa manière explique probablement en partie le succès qu'il rencontra auprès de Gustave III, dont il réalisa de nombreux portraits. Une étude au pastel de son visage, conservée à l'Académie royale des Beaux-Arts de Stockholm², probablement réalisée sur le vif, servit de modèle à plusieurs portraits, dont un sur lequel le roi est représenté le buste légèrement de trois-quarts, vêtu d'un habit prune et jaune sur lequel se distinguent les décorations des ordres du Séraphin et de l'épée (Livrustkammaren, palais royal de Stockholm). Nous en présentons ici une version en buste.

1. Voir cat. exp. *Le Soleil et l'Etoile du Nord. La France et la Suède au XVIII^e siècle*, Paris, Grand Palais, 1994, p.245.
2. *Ibid.*, p.250, n°307.



25



26

An. DEMARE

Prieure de Saint-Calais, avant 1752

Portrait de Charles-Louis de Lorraine
(1725 -1761), prince de Lambesc,
comte de Brionne

Huile sur toile
Une ancienne étiquette annotée
'n°6 / tableau Louis XV'
sur le châssis au verso
82 × 65 cm

Provenance:

Vente anonyme; Compiègne, Me Loizillon,
6 juin 1992, s. n. (comme Ecole
française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.64-65, n°26

Gravure:

Par Laurent Cars, en contrepartie

*Portrait of Charles-Louis of Lorraine,
prince of Lambesc, count of Brionne,
oil on canvas, by A. Demare
32.28 × 25.59 in.*

8 000 - 12 000 €

Le modèle de ce portrait et son auteur ont pu être identifiés grâce à la lettre de l'estampe exécutée par Laurent Cars. Celle-ci indique en effet « An. Demare Priorissa de S. Calais Pinxit », révélant que l'artiste serait une femme, prieure, probablement des Bénédictines attestées à Saint Calais près du Mans. Charles-Louis de Lorraine occupa les charges de brigadier des armées du roi en 1745, de grand écuyer de France en 1751 et de chevalier des ordres du roi l'année suivante. Il était ainsi proche du roi Louis XV, toujours présent lorsque celui-ci montait à cheval.



27

Atelier d'Alexandre ROSLIN

Malmö, 1718 - Paris, 1793

Portrait du cardinal Charles-Antoine de La Roche-Aymon (1697 -1777)

Huile sur toile, de forme ovale
80 × 67 cm

Provenance:

Peut-être vente anonyme; Rouen, palais des Congrès, Me Fournier, 15 décembre 1985, n°72; Galerie Heim, Paris et Londres; Sa vente, Nogent-sur-Marne, Mes Berlinghi et Lucien, 16 novembre 2003, n°41; Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.66-67, n°27

Portrait of cardinal Charles-Antoine de La Roche-Aymon, oil on canvas, workshop of A. Roslin
31.50 × 26.38 in.

7 000 - 10 000 €

La carrière du suédois Alexandre Roslin est un brillant exemple de ces artistes itinérants du Siècle des Lumières. Formé à Stockholm, il passa quelques temps auprès des margraves de Bayreuth avant de se rendre en Italie. Grâce à la recommandation de la duchesse de Parme, fille de Louis XV, il put se rendre à Paris et fut introduit auprès des sœurs de celle-ci, Mesdames de France. Le succès du portraitiste fut immédiat dans la capitale où sa manière suédoise et son tempérament doux

et pondéré s'accordaient à merveille avec le retour à la modération qui avait alors lieu dans les arts. Sa passion pour son métier ainsi que sa grande habileté lui permirent de toucher une prestigieuse clientèle. Au Salon de 1769, Roslin expose le portrait de Charles-Antoine de La Roche-Aymon, alors archevêque de Reims et grand aumônier de France. Devenu cardinal en 1771, il sollicite à nouveau l'artiste pour un nouveau portrait, revêtu de la pourpre et portant l'ordre du Saint-Esprit, dont témoigne la toile que nous présentons.



28

**Attribué à Jean-Baptiste DESPAX
et son atelier**

Toulouse, 1710-1773

**Portrait d'Étienne-Charles
de Loménie de Brienne (1727-1794)**

Huile sur toile, de forme ovale
Annotée '... archevêque de ... / de Sens
mort Subitement dans Son lit / ... le /
16 fév. 1794 / ... / âgé de 67 ans' sur le
châssis au verso et plusieurs anciennes
étiquettes numérotées
34 x 27 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
2 mars 1911, n°17 (comme attribué à
Duplessis);
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Cornette de Saint-Cyr, 13 mars 1989,
n°18 (comme anonyme);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.68-69, n°28

*Portrait of Etienne-Charles de Loménie
de Brienne, oil on canvas, attr. to
J. B. Despax and workshop
13.39 x 10.63 in.*

2 000 - 3 000 €

Cette effigie en buste de l'archevêque de Toulouse Etienne-Charles de Loménie de Brienne est issue de son grand portrait assis dans sa bibliothèque donné au toulousain Jean-Baptiste Despax, élève d'Antoine Rivalz (Toulouse, bibliothèque municipale). Ami des philosophes, Loménie de Brienne occupa quelques mois la charge de chef du Conseil des finances, à la demande de Louis XVI.

29

Ecole française vers 1770 -1780

**Portrait de Louis-François Armand
de La Rochefoucauld de Roye,
duc d'Estissac (1695 -1783)**

Huile sur toile, de forme ovale
39 x 32 cm
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Lafon, 11 juin 2008, n°35 (comme
Ecole française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.70-71, n°29

*Portrait of Louis-François Armand
de La Rochefoucauld de Roye, duke of
Estissac, oil on canvas, French School,
ca. 1770-1780
15.35 x 12.60 in.*

1 500 - 2 000 €





30

Josef Johann Melchior WYRSCH

Buochs, canton d'Unterwalden, 1732-1798

Le maréchal Guy Michel de Durfort,
duc de Lorges et de Randan
(1704 -1773), surnommé le maréchal
de Randan, devant Besançon

Huile sur toile
72 x 60,50 cm

Provenance:

Vente anonyme ; Oakland, Clar's Auction
Gallery, 13 avril 2014 (comme Ecole
française du XVIII^e siècle) ;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.71-73, n°30

*The marshal Guy Michel de Durfort, duke
of Lorges and of Randan before Besançon,
oil on canvas, by J. J. M. Wyrsh
28.35 x 23.82 in.*

10 000 - 15 000 €

Fièrement campé devant un paysage
en contrebas duquel se distingue la
boucle du Doubs enserrant la ville
de Besançon, dont l'on reconnait la
façade et le dôme de l'hôpital Saint
Jacques et plus loin la citadelle, le
duc de Randan, maréchal de France
depuis 1768, se présente au spectateur
avec les attributs de sa fonction et de
son rang, cuirasse et casque, bâton de
commandement et écharpe de l'ordre

du Saint-Esprit. Au cours de son
brillant destin militaire, il se vit confier
le commandement de la Franche-
Comté, dont il devint également
membre de l'Académie des sciences,
belles-lettres et arts, sise à Besançon.
Dans ce portrait aux dimensions
intimistes, Wyrsh l'a représenté
au faite de sa carrière, comblé de
reconnaissance et devant la ville chère
à son cœur.



31

Johann Heinrich SCHMIDT

Hildburghausen, 1749 - Dresde, 1829

Portraits d'Étienne François de Choiseul-Stainville (1719-1785), duc de Choiseul *et* de Louise-Honorine Crozat du Châtel (1735-1801), duchesse de Choiseul

Paire de pastels
 Porte le numéro '161' sur le montage
 au verso pour le portrait du duc
 22,50 x 16,50 cm

Provenance:
 Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
 Me Delvaux, 13 décembre 2013, n°96
 (comme Ecole française du XVIII^e siècle);
 Collection particulière, Paris

Exposition:
 Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
 p.74-76, n°31 et 32

Bibliographie:

Laurent Hugues, «En marge de l'Académie royale. Artistes étrangers et peintres non académiciens au service de la famille royale sous Louis XVI», in cat. exp. *Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette, de Prangins à Versailles*, Lausanne, musée national suisse-château de Prangins, 2016, p.71, repr. p.68-69, fig.60 et 61
 Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, version en ligne, n°J.662.1181 et J.662.1182

Portraits of the duke and duchess of Choiseul, pastel, a pair, by J. H. Schmidt
 8.86 x 6.50 in.

4 000 - 6 000 €

Ces deux délicats petits portraits au pastel sont caractéristiques de la production de Johann Heinrich Schmidt, dont les talents furent appréciés tant à la cour de Saxe qu'à Paris, ou encore à Turin et en Russie. L'artiste privilégiait les portraits en buste, exempts de mains, se concentrant ainsi sur les visages, avec une grande habileté à rendre avec beaucoup de ressemblance les traits de ses modèles qui fit son succès. Une autre version du portrait du duc de Choiseul-Stainville appartenant aux collections du Louvre est en dépôt au château de Versailles.

32

Pas de lot



33

**Anna Dorothea THERBUSCH, née
Liesiewska, dite Madame Therbouche**

Berlin, 1721-1782

**Portrait de Louise Honorine Crozat
du Châtel, duchesse de Choiseul
(1735-1801)**

Huile sur toile

Une étiquette imprimée 'PORTRAIT DE
LA DUCHESSE DE CHOISEUL / née Louise-
Honorine Crozat du Châtel (1735-1802)'
sur le châssis au verso
65 x 54 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art à Paris
en octobre 1990;
Collection particulière, Paris

Expositions

*Créer au féminin. Femmes artistes au
siècle de Madame Vigée Le Brun*, Tokyo,
Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars -
8 mai 2011, p.60-61, p.231-232, n°14
(notice par J.-Ph. Bareil et X. Salmon)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.76-78, n°33

*Portrait of Louise Honorine Crozat
du Châtel, duchess of Choiseul,
oil on canvas, by A. D. Therbusch
25.59 x 21.26 in.*

5 000 - 7 000 €

Artiste au « pinceau large, facile et
hardi joint à un moelleux agréable »,
selon les mots de Cochin, la berlinoise
Anna Dorothea Therbusch jouissait
déjà d'une solide notoriété et d'un
parcours prestigieux lors de son
arrivée à Paris en 1765. C'est avec
la grande liberté qui caractérise sa
manière qu'elle a peint ici les traits
de la duchesse de Choiseul, nièce
du banquier et collectionneur Pierre
Crozat et héritière de son immense
fortune, qui avait épousé en 1750 le
comte Etienne François de Choiseul-
Stainville, cousin du roi et protégé
de Madame de Pompadour.

34

C. J(ohn) BORGNIS

Craveggia (?), 1728 - après 1783

Portrait de Jules-Hercule Mériadec de Rohan-Guéméné, duc de Montbazon (1726-1788)

Huile sur toile, de forme ovale
Annotée 'Ce PORTRAIT du Prince Jules-Hercule Mériadec de ROHAN / Duc de Montbazon Pair de France / a été reentoilé en Janvier - Février 1959 à Paris. La toile portait au verso / en haut et à gauche la mention « DONNE par ordre / de Mgr le Prince de Rohan / à Monsieur Leleu père' et 'J. HEINSIUS / pinxit / 1776' sur le châssis au verso
64,50 × 53 cm

Provenance:

Donné par ordre de Monseigneur le Prince de Rohan à Mr. Leleu père, d'après la tradition familiale, selon le catalogue de vente de 2014;
Collection du docteur Jacques Lelong, Marrakech, puis par descendance château de l'Aiglerie, Anjon, selon le catalogue de vente de 2014;
Vente anonyme; château de Cheverny, Me Rouillac, 16 juin 2014, n°562 (comme Johann Ernst Heinsius);
Vente anonyme; château de Cheverny, Me Rouillac, 9 mars 2015, n°95 (comme Johann Ernst Heinsius);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.78-80, n°34

Portrait of Jules-Hercule Mériadec de Rohan-Guéméné, duke of Montbazon, oil on canvas, by C. J. Borgnis
25.39 × 20.87 in.

4 000 - 6 000 €



La galerie de portraits de la famille de Rohan conservée au château de Sychrov en République tchèque conserve un portrait du duc de Montbazon signé 'C.J. Brognis pinxit' qui a permis l'attribution de la version ici présentée à cet artiste encore à découvrir, appartenant à une famille de peintres originaires du Piémont dont l'un des membres s'installa en Angleterre au début des années 1750. Jules-Hercule Mériadec de Rohan-Guéméné, prince de Rohan, mena une brillante carrière militaire, se couvrant de gloire dans l'armée d'Allemagne et obtenant la charge de lieutenant-général des armées du roi en 1762.



35

**Jean-François GILLES
dit COLSON fils**

Dijon, 1733 - Paris, 1803

Portrait de Godefroid Charles Henri
de La Tour d'Auvergne (1728 -1792),
duc de Bouillon

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
Signée et datée 'colson / 1767 (?)'
à gauche
63 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Eve, 8 décembre 2008, n°34;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.80-82, n°35

*Portrait of Godefroid Charles Henri
de La Tour d'Auvergne, duke of Bouillon,
by J.F. Gilles, called Colson
24.80 × 21.26 in.*

4 000 - 6 000 €

Ce portrait témoigne de la relation
entre un artiste et son protecteur.
Directeur des bâtiments du duc
de Bouillon, Colson fut chargé
notamment du décor intérieur de son
château de Navarre, près d'Evreux,
et fut logé par lui jusqu'à la Révolution.
C'est un portrait vivant et sans flatterie
que le peintre nous donne ici à voir
de son protecteur, pair de France
et grand chambellan.

Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN

Paris, 1755-1842

Portrait d'Alexandre Marie Léonor de Saint-Maurice, prince de Montbarrey (1732 -1796)

Huile sur toile, de forme ovale

81 × 65 cm

(Déglacé et usures de surface)

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art à New York en juin 2007;

Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.82-84, n°36

Portrait of Alexandre Marie Léonor de Saint-Maurice, prince of Montbarrey, oil on canvas, by E. L. Vigée Le Brun 31.89 × 25.59 in.

30 000 - 50 000 €

Alexandre Marie Léonor de Saint-Maurice, prince de Montbarrey, fut l'une des personnalités les plus en vue du règne de Louis XVI. Après de brillants débuts militaires qui lui valurent la charge de lieutenant général des armées du roi, il s'installe à la cour, bénéficiant de la protection du marquis et de la marquise de Maurepas. En 1776, il est nommé directeur de la guerre, dont il obtient le portefeuille en 1777 avant de connaître la disgrâce auprès de Marie-Antoinette et de devoir démissionner en 1780. La liste des œuvres dressée par Elisabeth Vigée Le Brun avant son départ de France en 1789 indique qu'elle peignit ses traits à deux

reprises, une fois en 1776 avec un portrait de son épouse, Parfaite-Thaïs de Mailly-Nesle, et une seconde fois en 1779. Le portrait de 1779, exécuté au pastel, appartient aux collections du musée du Louvre et se trouve en dépôt à Versailles. Celui que nous présentons pourrait quant à lui être celui de 1776. Le modèle y est représenté sur fond de ciel, vêtu avec beaucoup d'élégance et arborant les ornements de l'ordre franc-comtois de Saint-Georges ainsi que le cordon bleu et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit, peut-être ajoutés après que le prince de Montbarrey en eut reçu la distinction en 1778.



Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN et collaborateurs

Paris, 1755-1842

Portrait de Louis Hercule Timoléon, duc de Cossé (1734-1792)

Huile sur toile
55,50 × 45,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; New York, Sotheby's,
4 novembre 1991, n°25 (comme Ecole
française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.84-85, n°37

*Portrait of Louis Hercule Timoléon,
duke of Cossé, oil on canvas,
E. L. Vigée-Le Brun and collaborators
21.85 × 17.91 in.*

20 000 - 30 000 €

Tragique destin que celui du duc de Brissac ! En septembre 1792, alors qu'il est emprisonné et doit être transféré à Versailles en attendant son jugement, il est livré à des assassins qui le transpercent d'un coup de sabre, arrachent son cœur qui sera promené dans les rues de Versailles et lancent sa tête dans le salon de son amante, Madame Du Barry, à Louveciennes. C'est dans ce même Louveciennes, où le duc aimait se rendre, qu'Elisabeth Vigée Le Brun eut l'occasion de le côtoyer avant la tourmente révolutionnaire. Elle relate ainsi dans ses Souvenirs : « Tous les jours, après dîner, nous allions prendre le café dans ce pavillon si renommé pour le goût et la richesse des ornements... Ce n'était plus Louis XV alors qui s'étendait sur ces magnifiques canapés, c'était le duc de Brissac, et nous l'y laissions souvent, parce qu'il aimait à faire sa sieste. Le duc de Brissac vivait comme établi à Louveciennes ; mais rien, dans ses manières et dans celles de Madame Dubarry, ne pouvait laisser soupçonner qu'il fût plus que l'ami de la maîtresse du château. Toutefois il était aisé de

voir qu'un tendre attachement unissait ces deux personnes¹. » Louis Hercule Timoléon, duc de Cossé devint duc de Brissac et grand panetier de France² à la mort de son père en 1780. Elisabeth Vigée Le Brun le représenta à plusieurs reprises, en 1778, 1781 et expose son portrait au pastel au Salon de la Correspondance en 1783. Cette effigie, où il est représenté en buste vêtu de l'habit de capitaine-colonel des Cent-Suisses de la garde du roi et dont notre huile sur toile est la réplique, a été identifiée par Joseph Baillio chez les descendants du modèle au château de Brissac³.

1. Cité par X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.84.

2. Le Grand panetier de France était l'un des grands officiers de la cour du roi de France, membre de la Maison du Roi. Il était le chef de la grande paneterie, autrement dit du service de bouche.

3. J. Baillio, « Quelques peintures réattribuées à Vigée Le Brun », in *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1982, p.18-19 et repr. p.21, fig.14.



François-Hubert DROUAI

Paris, 1727-1775

**Portrait de Jeanne Bécu,
comtesse du Barry (1743 -1793)**Huile sur toile, de forme ovale
47 × 40 cm**Provenance:**Acquis dans le commerce d'art à Paris
en 2003;
Collection particulière, Paris**Exposition:**Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.86-87, n°38*Portrait of Jeanne Bécu, countess du
Barry, oil on canvas, by Fr. H. Drouais
18.50 × 15.75 in.*

25 000 - 35 000 €

En 1768, c'est un Louis XV âgé qui fait la connaissance d'une certaine Jeanne Bécu, par l'intermédiaire du maréchal de Richelieu, connu pour ses innombrables conquêtes féminines, et de Le Bel, premier valet de la chambre du roi. Séduit par sa beauté, le roi, qui avait perdu en 1764 sa maîtresse en titre devenue amie Madame de Pompadour, en fait sa nouvelle favorite et l'installe à Versailles. La nouvelle conquête du roi avait épousé en hâte le comte Guillaume du Barry en 1768 afin de pouvoir être présentée officiellement à la Cour.

Vivant entre Versailles et Louveciennes, Madame du Barry valorisa les artistes, menuisiers, ébénistes, mais également peintres. Privilégiant Joseph-Marie Vien à Fragonard, elle sera l'une des

pionnières du goût néoclassique en France. Dans le domaine du portrait, c'est François-Hubert Drouais qui sut séduire la belle comtesse, fort d'une solide réputation de portraitiste, apprécié notamment par la clientèle féminine pour son talent à embellir ses modèles sans trahir le souci de ressemblance. Dès 1768, la comtesse du Barry se fait représenter par Drouais avec une guirlande de fleurs évoquant la déesse Flore puis, en 1769, en habit de chasse. En 1771, un autre de ses portraits est exposé au Salon mais l'œuvre, sur laquelle elle est représentée en muse légèrement vêtue, jugée inconvenante, est retirée des cimaises de l'exposition. Au Salon de 1773, c'est à nouveau en Flore, couronnée de fleurs, qu'elle est portraiturée par Drouais,

donnant lieu à cinq répliques « retouchées d'après nature¹ ». La version que nous proposons présente les particularités d'un cadrage resserré et de la présence sur le visage de la favorite royale de trois grains de beauté absents des autres exemplaires connus, indiquant peut-être une destination intime et familiale pour ce petit portrait.

La beauté et les faveurs du roi dont jouissait la comtesse du Barry lui attireront des jalousies à la Cour et le dédain de la dauphine Marie-Antoinette. Renvoyée par Louis XV en 1771, elle est chassée de Versailles à la mort du roi et guillotinée en décembre 1793.

1. Voir X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.86.



Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN

Paris, 1755-1842

Portrait de Joseph Hyacinthe François de Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil (1740 -1817)Huile sur toile, de forme ovale
72,50 × 59 cm**Provenance :**

Collection du modèle;
Par descendance à sa petite-fille Marguerite, comtesse Gédéon de Clermont-Tonnerre;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Lair-Dubreuil, 8 avril 1908, n°15, l'étiquette de la vente au verso;
Acquis à cette occasion par Georges Sortais, selon P. de Nolhac et Helm;
Acquis dans le commerce d'art à Paris en 1983;
Collection particulière, Paris

Expositions :

Exposition rétrospective d'art féminin, Paris, hôtel du Lyceum, 1908, n°52
Französische Kunst des XVIII Jahrhunderts, Munich, galerie Heinemann, 1912, n°65
Marie-Antoinette, Paris, galeries nationales du Grand Palais, 15 mars - 30 juin 2008, p.288, n°213 (notice par X. Salmon)
Créer au féminin. Femmes artistes au siècle de Madame Vigée Le Brun, Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars - 8 mai 2011, p. 156-157, p.249, n°62 (notice par X. Salmon)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.93-95, n°42

Bibliographie :

Pierre de Nolhac, *Madame Vigée Le Brun, peintre de Marie-Antoinette*, Paris, 1908, p.144
Pierre de Nolhac, «Un salon d'artiste au dix-huitième siècle. Mme Vigée Le Brun et ses amis», in *La Revue hebdomadaire*, t. XI, novembre 1908, repr. fig.19624
Pierre de Nolhac et Brentano, *Souvenirs de Mme Louise-Elisabeth Vigée-Le Brun. Notes et portraits. 1755-1789*, Paris, s. d. [1909-1910], repr. p.105
William H. Helm, *Vigée Le Brun, 1755-1842: her life, works and friendships, with a catalogue raisonné of the artist's pictures*, Boston, 1915, repr. p.223
Nathalie Volle, in cat. exp. *De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830*, Paris, Galerie nationales du Grand Palais, 1974, p.658
Hugo Douwes Dekker, «Elisabeth Vigée Le Brun at the Biennial Salon du Louvre, 1783-1789», in *Tableau, Fine Arts Magazine*, vol. 8, n°6, été 1986, p.48, repr.

Portrait of Joseph Hyacinthe François de Paule de Rigaud, count of Vaudreuil, oil on canvas, by E. L. Vigée Le Brun
28.54 × 23.23 in.

50 000 - 70 000 €

Ami du jeune frère du roi, le comte d'Artois, amant de la comtesse de Polignac et, selon les journaux de l'époque, d'Elisabeth Vigée Le Brun, créateur du comte Almaviva dans le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, grand amateur d'art et collectionneur, le comte de Vaudreuil aux multiples talents s'illustra dans la société mondaine parisienne du règne de Louis XVI.

Quelle ait été ou non sa maîtresse, Elisabeth Vigée Le Brun ne tarit pas d'éloges sur l'illustre personnage dans ses *Souvenirs* : « Né dans un rang élevé, le comte de Vaudreuil devait encore plus à la nature qu'à

la fortune, quoique celle-ci l'eut comblé de tous ses dons. Aux avantages que donne une haute position dans le monde il ajoutait toutes les qualités, toutes les grâces qui rendent un homme aimable ; il était grand, bien fait, son maintien avait une noblesse et une élégance remarquables ; son regard était doux et fin, sa physionomie extrêmement mobile comme ses idées, et son sourire obligeant prévenait pour lui au premier abord. Le comte de Vaudreuil avait beaucoup d'esprit, mais on était tenté de croire qu'il n'ouvrait la bouche que pour faire valoir le

vôtre, tant il vous écoutait d'une manière aimable et gracieuse...¹ ».

Admiration réciproque puisqu'en 1784 le comte de Vaudreuil commande à Vigée Le Brun son portrait, sur lequel il est représenté assis dans un fauteuil, élégamment vêtu, tenant une épée et arborant le cordon bleu et la croix du Saint-Esprit et la rosette de la croix de l'ordre de Saint-Louis². La commande comprenait également cinq répliques, dont au moins deux ovales sur lesquelles le modèle est représenté dans un vêtement différent et les mains ne sont pas apparentes. Celle que nous

présentons, qui était restée dans la descendance du modèle, en fait certainement partie, ainsi qu'une autre conservée au musée Jacquemart-André. L'harmonie des tons, l'élégance du modèle, la douceur de son expression et la sobriété de la composition font de ce portrait une œuvre d'un raffinement exquis.

1. Cité par X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.95.
2. Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, voir cat. exp. *Elisabeth Louise Vigée Le Brun*, Paris, 2015, p.160-161, cat.50.



Attribué à Pietro Antonio ROTARI

Vérone, 1707 - Saint-Pétersbourg, 1762

Portrait de Yekaterina Romanovna Vorontsova (1743 -1810), future princesse Dachkova

Huile sur toile (Toile d'origine)
 Annotée 'this portrait of the Princess Daschkov was / done before her marriage when she was Countess Katherine / Worontzova - her age at the time was not 15 - / It was given by herself to Martha Wilmot / at Moscou. / Given to my daughter Blanche Elizt Bradford / Torgton (?) 1856 M. Bradford' au verso
 59 × 50 cm

Provenance:

Don du modèle à son amie Martha Wilmot, future épouse Bradford, à Moscou entre 1803 et 1810, selon une annotation au verso; Offert par celle-ci à sa fille, Blanche Elizabeth Bradford, en 1856, selon une annotation au verso; Collection du baron Jean-Germain Cassel van Doorn (1882-1952) et de son épouse; Leur vente, Paris, galerie Charpentier, 2 décembre 1954, n°32 (comme attribué à Louis Tocqué, portrait présumé de la comtesse Katherine Voromutzow); Acquis dans le commerce d'art comme attribué à François-Hubert Drouais; Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.90-91, n°40

Portrait of Yekaterina Romanovna Vorontsova, future princess Dachkova, oil on canvas, attr. to P. A. Rotari 23.23 × 19.69 in.

50 000 - 70 000 €

Le portrait que nous pouvons admirer est celui d'une jeune fille de la plus haute noblesse russe ; il s'agit de la troisième fille du comte Roman Vorontzov.

Elle épousa plus tard le prince Dachkov et devint l'amie de la jeune Ekaterina Alekseevna, future Catherine II, qu'elle soutint lors de sa prise forcée du pouvoir en 1762. C'est d'ailleurs en remerciement de son aide précieuse dans ces moments fatidiques que la tsarine remit à notre modèle l'ordre de

Sainte-Catherine le 28 juin 1762.

Une tapisserie reprenant notre portrait mais cette fois-ci arborant la décoration impériale se trouvait en 1919 dans la collection de Sir Hercules Read lorsque Polovtsoff et Chambers la publièrent dans un article du *Burlington Magazine* en l'identifiant comme une production de la manufacture impériale de Saint-Pétersbourg¹. Si les auteurs attribuent le modèle de la tapisserie à Rotari et célèbrent la beauté du modèle,

Diderot est moins filateurs dans ses *Œuvres complètes* : « La princesse Dashkoff n'est aucunement belle ; elle est petite ; elle a le front grand et haut ; de grosses joues gonflées, des yeux ni grands ni petits, un peu renfoncés dans leurs orbites, les sourcils et les cheveux noirs, le nez épaté, la bouche grande, le cou rond et droit de forme nationale ; la poitrine convexe, point de taille² ». Oublions la langue acérée et si française de Diderot et laissons-nous porter

par la douceur angélique et juvénile de cette jeune princesse russe si bien rendue sur notre toile !

1. A. A. Polovtsoff et V. E. Chambers, « A Tapestry Portrait of princess Dashkoff », in *The Burlington Magazine*, n°CXCIV, vol.XXXIV, juin 1919, p.243-246.
2. *Œuvres complètes*, Paris, 1876, vol.XVII, p.490



40



41

Attribué à Aleksander KUCHARSKI

Varsovie, 1741 - Paris, 1819

Portrait de Charlotte Antoinette Marie
Septimanie O'Brien de Thomond
(1759 -1808), duchesse de Praslin

Pastel sur papier, de forme ovale
Annoté 'Mme. la Dsse. de Praslin.
née O'Brien / de Thomond / 1808' et
porte une ancienne étiquette donnant
des informations sur le modèle sur le
montage au verso
73 x 60,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Lucerne, galerie Fischer,
20 novembre 2013, n°1608 (comme artiste
français du XIX^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.88-89, n°39

Bibliographie:

Neil Jeffares, *Dictionary of
pastellists before 1800*, version en
ligne, n°J.9.2553 (comme anonyme)

*Portrait of Charlotte Antoinette
Marie Septimanie O'Brien of Thomond,
duchess of Praslin, pastel, attr.
to A. Kucharski
28.74 x 23.82 in.*

4 000 - 6 000 €



42

MILLOT

Actif dans les années 1770-1780

Portrait d'Amédée Bretagne Malo de Durfort-Duras (1771-1838) en uniforme Artois Cavalerie, dans un ovale feint

Huile sur panneau, une planche
Annoté 'Amédée, Bretagne. Malo / Durfort Duras / né le 5 Avril 1771 (transformé en 1781) / à Paris' au verso
22 x 16,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 15 avril 2015, n°143 (comme Ecole française vers 1790); Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.92-93, n°41

Portrait of Amédée Bretagne Malo de Durfort-Duras wearing the Artois Cavalerie uniform, oil on panel, by Millot
8.66 x 6.50 in.

2 500 - 3 000 €



43

43

**Attribué à Jean-Baptiste GILLES,
dit COLSON**

Verdun, 1686 - Paris, 1762

Portrait de Jean-Ignace de La Ville
(1702 -1774), abbé de Noailles
et de Saint-Quentin-les-Beauvais

Pastel sur papier marouflé sur toile
Annoté 'Jean Ignace de la Ville de
Mirmont, Abbé de St Quentin lès-Beauvais /
Evêque titulaire de Tricomie / membre de
l'Académie française / mort à Versailles
en 1774, le 14 avril / quatre jours après
son sacre' sur le montage au verso
66 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Royan, Mes Geoffroy
et Bequet, 5 juillet 2003, n°24;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.98-99, n°44

Bibliographie:

Neil Jeffares, *Dictionary of
pastellists before 1800*, version en
ligne, n°J.9.20113 (comme anonyme)

*Portrait of Jean-Ignace de La Ville,
abbot of Noailles and of Saint-Quentin-
les-Beauvais, pastel on paper, attr.
to J. B. Gilles, called Colson
25.98 x 21.26 in.*

1 500 - 2 000 €

44

Jean-François LASSAVE

Toulouse, vers 1750 - (?), après 1813

Portrait de Pierre-Louis de Chastenet
de Puysegur (1727 -1807)

Huile sur toile (Toile d'origine)
65 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Ader Tajan, 20 décembre 1993, n°339
(comme Ecole française vers 1760,
entourage de Louis-Michel van Loo);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.95-97, n°43

*Portrait of Pierre-Louis de Chastenet de
Puysegur, oil on canvas, by J. Fr. Lassave
25.59 x 21.26 in.*

8 000 - 12 000 €



44



45



46

45

Atelier d'Antoine-François CALLET

Paris, 1741-1823

Portrait de Jules David Cromot
du Bourg (1725 -1786)

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine)
60 x 50,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Tajan, 11 juin 2008 (comme fin du
XIX^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.101-103, n°46

*Portrait of Jules David Cromot du Bourg,
oil on canvas, workshop of A. F. Callet
23.62 x 19.88 in.*

1 500 - 2 000 €

46

Attribué à Antoine-François CALLET

Paris, 1741-1823

Capitaine de l'un des régiments des
Gardes du corps, peut-être Anne-Paul
Emmanuel Sigismond de Montmorency
(1742 -1789), prince de Luxembourg

Huile sur toile (Toile d'origine)
36 x 30 cm

Provenance:

Collection Andrew Ciechanowiecki,
Londres;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
Beaussant-Lefèvre, 28 juin 2002,
n°117 (comme attribué à Jacques-Fabien
Gautier-Dagoty);
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Bailly Pommeroy, 7 novembre 2003
(sans catalogue);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.104-105, n°47

*A captain of one of the regiment of
the Gardes du corps, maybe Anne-Paul
Emmanuel Sigismond de Montmorency, oil
on canvas, attr. to A. Fr. Callet
14.17 x 11.81 in.*

3 000 - 4 000 €

Le modèle porte ici un uniforme
le désignant comme capitaine des
gardes du corps du roi, corps de
cavalerie occupant le premier rang
de la Maison militaire du roi, divisé
en quatre compagnies dont l'une
était commandée en 1789 par le
prince de Luxembourg, chevalier
de l'ordre de Saint-Louis et de
l'ordre du Saint-Esprit, qui pourrait
être ici représenté.



47

Louis-Michel van LOO

Toulon, 1707 - Paris, 1771

Portrait d'Élisabeth Théodose
Le Tonnelier de Breteuil (1712 -1781),
surnommé l'abbé de Breteuil

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
Annotée 'Mr l'abbé Duprat' au verso
43 × 36,50 cm

Provenance:

Vente anonyme ; Versailles, Mes Perrin
Royère Lajeunesse, 10 avril 2005, n°30
(comme Ecole française du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Expositions:

*Madame du Châtelet, la femme des
Lumières*, Paris, Bibliothèque nationale
de France, 2006, n°8
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.100-101, n°45

*Portrait of Elisabeth Théodose Le
Tonnelier de Breteuil, called the abbot of
Breteuil, oil on canvas, by L. M. van Loo*
16.93 × 14.37 in.

3 000 - 4 000 €

47

L'abbé de Breteuil, frère de la marquise du Châtelet, fut reçu dans l'ordre de Saint Jean de Jérusalem au début d'une carrière qui le mènera à la charge d'agent général du clergé de France puis de chef du conseil et surintendant des maisons, finances et bâtiments du duc d'Orléans. Le portrait en buste présenté ici est une réduction exécutée par Louis-Michel van Loo de la grande toile, illustrant l'abbé devant un riche bureau, exposée par lui au Salon de 1767, dont une version est conservée au château de Breteuil.



48

Antoine VESTIER

Avallon, 1740 - Paris, 1824

Portrait d'un garde du corps,
dit Armand Louis de Gontaut,
duc de Lauzun puis de Biron

Huile sur toile, de forme ovale
Deux anciennes étiquettes de vente
sur le châssis au verso
59 × 49 cm
(Anciennes déchirures restaurées)

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art à Paris
en 1991;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.105-107, n°48

*Portrait of a garde du corps, said to be
Armand Louis de Gontaut, duke of Lauzun
then of Biron, oil on canvas,
by A. Vestier
23.23 × 19.29 in.*

4 000 - 6 000 €

En 1785, Antoine Vestier, qui avait fréquenté l'atelier de Joseph-Marie Pierre et exposé à plusieurs reprises au Salon de la Correspondance, était présenté à l'Académie royale par le portraitiste Duplessis, agréé et admis à exposer au Salon de la même année où il se fit particulièrement remarquer. Le modèle ici représenté porte l'uniforme

des gardes du corps chargés de la protection du roi au sein de ses résidences, constitué d'un habit bleu à la doublure et à la veste rouge, empêchant d'y voir le duc de Lauzun comme on le crut longtemps mais le désignant comme un gentilhomme de haute naissance.



49



51



50

49

**Jean-François GUILLET,
dit VALLIÈRE**

Paris, 1743 - Commercy, 1806

Profil d'Henri Galtier d'Auriac
(1756 -1845), officier de cavalerie
au régiment, Commissaire général

Pierre noire, estompe et gouache
sur papier, de forme ovale
Annoté 'Henri Galtier d'Auriac' et 'Henri
Galtier d'Auriac / 1776-1845' sur des
étiquettes au verso
11 x 9 cm

*Profile of Henri Galtier d'Auriac,
cavalry officer, black chalk and
gouache, by Vallière*
4.33 x 3.54 in.

800 - 1 200 €

Notice complète sur www.artcurial.com

50

Ecole française vers 1780

Portrait de Louise Gabrielle
Hersemulle de La Roche,
née de La Guêpière (1734 -1811)

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
Une étiquette annotée au verso
(partiellement effacée)
54 x 46 cm

*Portrait of Louise Gabrielle
Hersemulle de La Roche, oil on canvas,
French School, ca. 1780*
21.26 x 18.11 in.

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

51

**Jean-François GUILLET,
dit VALLIÈRE**

Paris, 1743 - Commercy, 1806

Profil de Pierre Joseph Richard de
Lédans (1736 -1816), gouverneur des
pages de Madame la comtesse de
Provence, chevalier de Saint-Louis

Pierre noire, estompe, craie blanche
et pastel sur papier, de forme ovale
Annoté 'p. j. Richard Ledan Lieut.
colonel / d'infntie. gouverneur des pages
de / Madame belle sœur du roy. Dessiné /
en 1777 à Versailles par Vallière /
p.122 (?)' sur le montage au verso
12 x 10,30 cm

*Profile of Pierre Joseph Richard
de Lédans, black and white chalk
and pastel, by Vallière*
4.72 x 4.06 in.

800 - 1 200 €

Notice complète sur www.artcurial.com



52

Rosalba CARRIERA

Venise, 1673-1757

Portrait de l'apothicaire Antoine-René Poullain (1698-1779)

Pastel sur papier
Une étiquette annotée 'Antoine René /
Mr poullain père de Madde / François Lepic
et de Mme Pierre Charles / Lasserre /
né à Paris en 1698 / mort 1779'
sur le montage au verso
53,50 × 42,50 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art à Royan
en juillet 2003;
Collection particulière, Paris

Expositions:

*Créer au féminin. Femmes artistes au
siècle de Madame Vigée Le Brun*, Tokyo,
Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars -
8 mai 2011, p.58-59, p.231, n°13
(notice par X. Salmon)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.114-115, n°52

Bibliographie:

Neil Jeffares, *Dictionary of
pastellists before 1800*, version
en ligne, n°J.9.2548 (comme anonyme)

*Portrait of the apothecary Antoine-René
Poullain, pastel, by R. Carriera*
21.06 × 16.73 in.

8 000 - 12 000 €

Le passage à Paris de Rosalba Carriera en 1720 suscita chez les Français un regain d'enthousiasme pour la subtile technique du pastel, qui permettait notamment aux portraitistes de rendre avec beaucoup de délicatesse les nuances des carnations et le velouté de la peau. Nombreuses furent les personnalités qui sollicitèrent les talents de la vénitienne, comme sans doute Antoine-René Poullain, dont le nom est indiqué au dos de ce pastel, répertorié comme maître apothicaire tenant boutique rue Sainte-Avoye dans le Marais.



53

Jean-Etienne LIOTARD

Genève, 1702-1789

Portrait dit de Madame Nettine
(1706 -1775), née Barbe Louise
Josèphe Stoupy

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
60 × 50 cm

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art
en juin 2003;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.115-117, n°53

Bibliographie:

Marcel Roethlisberger et Renée Loche,
*Liotard. Catalogues. Sources et
correspondances*, Doornspijk, 2008,
t.I, p.419, n°212 et t.II, fig.348

*Portrait called of Madame Nettine born
Barbe Louise Josèphe Stoupy, oil on
canvas, by J. E. Liotard*
23.62 × 19.69 in.

30 000 - 40 000 €

Dans le paysage du portrait européen du siècle des Lumières, le genevois Liotard se démarque par la radicalité de son esthétique et la sobriété de ses compositions. Représentée avec le buste complètement de profil, son visage esquissant un léger sourire tourné vers le spectateur, cette élégante jeune femme coiffée d'une plume rouge nous interpelle. Une version

au pastel de ce portrait est conservée dans une collection privée et fut présenté en vente en 2000. Le modèle était alors désigné comme Madame de Nettine, épouse d'un banquier installé à Bruxelles et travaillant au service de la maison d'Autriche, ayant brillamment continué l'activité de son mari après la mort de celui-ci.



54



55

54

Jacques-Charles ALLAIS

Paris, 1705-1760

Portrait de dame âgée au mantelet
de satin bordé de fourrure

Huile sur toile
54,50 × 47 cm

Provenance :

Vente anonyme; Fontainebleau, Me Osenat,
1^{er} juin 2008, n°200 (comme attribué
à Donat Nonotte);
Vente anonyme; Fontainebleau,
Me Osenat, 26 octobre 2008, n°204;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.119-121, n°55

*Portrait of an old lady in a satin coat,
oil on canvas, by J. Ch. Allais
21.46 × 18.50 in.*

1 500 - 2 000 €

Ce portrait d'une élégante femme
âgée est la réplique en buste d'une
grande toile peinte par Allais en
1747 représentant son modèle assis
dans un riche intérieur, tenant une
délicate boîte en or. Longtemps
considéré comme étant le portrait
de Madame Geoffrin, il semble que
l'identité de cette souriante vieille
femme soit encore à découvrir.

55

Attribué à Pierre Paul MÉRELLE dit MÉRELLE père

Paris, 1685-1773

Portrait de jeune femme en mantelet
blanc bordé de fourrure

Huile sur toile
73 × 60 cm
(Importants repeints)

Provenance:

Acquis chez Cannes Enchères
en octobre 2012;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.117-119, n°54

*Portrait of a lady in a white coat,
oil on canvas, attr. yo P. P. Mérelle
28.74 × 23.62 in.*

1 500 - 2 000 €



56

56

Ecole française du XVIII^e siècle

D'après Louis Marteau
et Simon Charles Miger

Portrait de Marie-Thérèse Geoffrin,
née Rodet (1699-1777)

Huile sur toile, de forme ovale
Annoté 'Mme Geoffrin / amie de Gd mère /
Boulaire 1820' sur le châssis au verso
46 x 38 cm

Provenance:

Probablement vente anonyme; Paris, Hôtel
Drouot, 27 juin 1960, n°62 (comme Ecole
française du XVIII^e siècle);
Probablement vente anonyme; Paris, Hôtel
Drouot, Me Ader, 24 avril 1961, n°75;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.121-123, n°56

*Portrait of Marie-Thérèse Geoffrin,
oil on canvas, French School, 18th C.
18,11 x 14,96 in.*

2 000 - 3 000 €



57

57

Jean-Baptiste GARAND

Paris (?), vers 1719 - vers 1780

Portrait de Joseph d'Hémery
(1722-1806), inspecteur de la Librairie
et censeur royal, dans un ovale feint

Pierre noire, estompe
Légué, signé et daté 'JOSEPH DHEMERY
PENSIONNAIRE / du Roi Inspecteur de la
Librairie / Et Censeur Royal / dessiné
par J. B. Garand en l'année 1762' sur le
cartouche dans le bas (la dernière ligne
presque effacée)
25,50 x 17,50 cm

Provenance:

Acquis auprès de la librairie Jadis et
Naguère à Paris en novembre 2003 ;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.126-127, n°58

*Portrait of Joseph d'Hémery,
royal censor, black chalk, stump,
signed and dated, by J. B. Garand
10.04 x 6.89 in.*

600 - 800 €



58

58

René-Rémi Fursy DESCARSIN

Chauny, 1746 ou 1747 - Nantes, 1793

Portrait de Charles René Fourcroy
de Ramecourt (1715-1791)

Huile sur toile, de forme ovale
Signée et datée 'Descarsin ft / 1781'
en bas à gauche
72,50 x 58,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Lombrail Teucquam, 30 mai 2000,
n°13B (hors catalogue, comme anonyme);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.128-129, n°59

*Portrait of Charles René Fourcroy
de Ramecourt, oil on canvas, signed
and dated, by R. R. F. Descarsin
28.54 x 23.03 in.*

4 000 - 6 000 €



59

Etienne AUBRY

Versailles, 1745-1781

Portrait de Suzanne Necker, née Curchod (1737-1794)

Huile sur toile, de forme ovale
60 × 48,50 cm

Dans un cadre en bois sculpté et redoré
estampillé 'A. LEVERT' (accidents et
restaurations)

Provenance:

Peut-être vente de la collection Jérôme
Pichon; Paris, Hôtel Drouot, 29 mars -
10 avril 1896, n°1310 (comme «Attribué
à François-Hubert Drouais, portrait de

jeune femme, de l'époque Louis XVI. Vue
de trois quarts en buste, en robe grise
décolletée agrémentée de plissés et
bordée de guipure; ses cheveux blonds
sont ondulés. Toile ovale. H. 59; L.48»);
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Boisgirard, 10 avril 1991, n°35
(comme attribué à Etienne Aubry);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.129-131, n°60

Portrait of Suzanne Necker,
oil on canvas, by E. Aubry
23.62 × 19.09 in.

5 000 - 7 000 €

Cette élégante jeune femme à la
robe jaune pâle n'est autre que
l'épouse du directeur des Finances
et futur ministre Jacques Necker,
originaire comme elle de Genève.
Mariés en septembre 1764, ils
formèrent un couple uni,
Madame Necker cultivant un
réseau d'amitiés et de soutiens et
tenant un salon le vendredi soir
dans leur domicile, rue de Cléry.



60

Michel HUBERT-DESCOURS

Bernay, 1707-1775

Portrait présumé de Monsieur Bourgade,
conseiller des finances

Huile sur toile (Toile d'origine)
81 × 65 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Drouot-Estimation, 27 juin 1992,
n°58 (comme attribué à Adolf Ulrik
Wertmüller);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.123-125, n°57

*Presumed portrait of Monsieur Bourgade,
finances counsellor, oil on canvas,
by M. Hubert-Descours*
31.89 × 25.59 in.

5 000 - 7 000 €

Natif de Bernay et élève de
Hyacinthe Rigaud à Paris, notre
artiste se révèle inégal sans son
œuvre mais nous offre ici un
portrait empreint d'une certaine
dignité et justesse. Le modèle,
identifié grâce à une ancienne ins-
cription sur le châssis, semble avoir
apprécié son portrait puisque trois
autres versions en sont connues,
certaines avec de légères variantes!
Le nom de famille très usité du
modèle ne permet pas d'identifier
avec certitude ce dernier, vêtu d'un

gilet richement décoré de broderie
de fils d'or, à la pose noble et au
regard assuré.

1. L'une anciennement à
Houghton Hall, Grande-
Bretagne, vendue chez
Sotheby's, Londres, 4 décembre
2002, une seconde de faible
qualité passée chez Me
Loizillon, Compiègne, 31 mars
2007 et enfin une dernière
vendue par Me Blanchet, Paris,
Hôtel Drouot, 19 janvier 2009,
lot 14.



61

Attribué à Catherine LUSURIER

Paris, 1752-1781

Portrait d'homme tenant un compas,
peut-être un géographe

Huile sur toile
65 × 54,50 cm

Provenance :

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
21 juin 1995, n°61 (comme attribué
à Johann Ernst Heinsius);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.132-134, n°61

*Portrait of a man holding a compass,
maybe a geographer, oil on canvas,
attr. to C. Lusurier*
25.59 × 21.46 in.

2 000 - 3 000 €

62

Attribué à Catherine LUSURIER

Paris, 1752-1781

Portrait d'homme à la redingote noire

Huile sur toile, de forme ovale
Un cachet de cire rouge au verso
58 × 45,50 cm

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art en juin 2002;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.132-134, n°62

*Portrait of a man wearing a black coat,
oil on canvas, attr. to C. Lusurier*
22.83 × 17.91 in.

2 000 - 3 000 €





63

Attribué à Alexandre ROSLIN

Malmö, 1718 - Paris, 1793

Allégorie de la Poésie

Huile sur toile, de forme ovale
83 × 68,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Laval, Mes Hiret et Nugues, 13 décembre 1998 (comme entourage de Louis-Michel van Loo, Melpomène);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.134-136, n°63

Allegory of Poetry, oil on canvas, attr. to A. Roslin
32.68 × 26.97 in.

20 000 - 30 000 €

A mi-chemin entre portrait et peinture d'histoire, la représentation des modèles en figures de la fable, de la mythologie ou encore en allégories, désignée sous le terme de « portrait historié », occupe une place non négligeable dans la production de portraits en France au XVIII^e siècle, comme en témoignent par exemple les œuvres d'un artiste comme Jean-Marc Nattier. Cette jeune femme dépeinte ici en Allégorie de la Poésie, couronnée de lauriers, entourée d'une lyre et d'une trompette et penchée sur un parchemin

recouvrant des livres, a donc toute sa place dans la collection de notre amateur. Le modelé des chairs, l'intelligence de la composition et du coloris ainsi que le réalisme des étoffes sont semblables à la manière de Roslin, auteur d'une jeune femme à l'Antique, gravée sous le titre de « Flore de l'Opéra »¹, également proche de notre tableau.

1. Un exemplaire au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, voir cat. exp. Alexandre Roslin. *Un portraitiste pour l'Europe*, Versailles, 2008, p.92-93, n°4.

64

Jean-François Marie BELLIER

Paris, 1745-1836

Portrait de femme à la robe rose

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
Signée et datée 'Bellier / 1777'
en bas à droite
55 × 46 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Chopin de Janvry et associés,
20 octobre 2004 (sans catalogue);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.136-137, n°64

*Portrait of a lady in a pink dress,
oil on canvas, signed and dated,
by J. Fr. M. Bellier
21.65 × 18.11 in.*

2 000 - 3 000 €



65

André PUJOS

Toulouse, 1738 - Paris, 1788

Portrait de religieux dans un ovale feint

Pierre noire, estompe, sanguine
et rehauts de blanc
Signé et daté 'A. Pujos Del. en 1775'
sous le cartouche
18 × 12,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Crédit municipal,
21 novembre 2013, n°9 ;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.139-141, n°66

*Portrait of a clergyman, black and red
chalk, stump, signed and dated, by A. Pujos
7.09 × 4.92 in.*

400 - 600 €





66



67



68

66

André PUJOS

Toulouse, 1738 - Paris, 1788

Portrait de Madame Laperrière ou Laperrière dans un ovale feint

Pierre noire et estompe
Légendé 'Joindre le bon esprit, aux qualités du Cœur, / de l'amour des beaux arts, toujours être enflammée; / de sa fille et des siens, s'occuper du bonheur, / voilà, Laperrière, au vrai, représentée. / Par Mr Paulmier.' dans un cartouche
Signé et daté 'Dessiné d'après nature par A. Pujos en 1778' à la plume et encre noire sous le cartouche
SUR DEUX FEUILLES A VOIR
18 x 21,80 cm

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art à Paris en juin 1997;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.140-141, n°67

Portrait of a Madame Laperrière, black chalk, stump, signed and dated, by A. Pujos 7.09 x 8.58 in.

500 - 700 €

67

François-Louis GOUNOD

Paris, 1758-1823

Portrait d'un abbé de profil, tourné vers la gauche

Pierre noire, estompe et rehauts de lavis gris sur papier, de forme ovale
Signé et daté 'Gounod f.t / 8.bre 1786.' à droite
Porte le cachet du monteur 'ARD' (L.172) en bas à droite
15 x 13 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Exposition:
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.142-143, n°68

Portrait of an abbot in profile, black chalk and grey wash, signed and dated, by Fr. L. Gounod 5.91 x 5.12 in.

800 - 1 200 €

68

André PUJOS

Toulouse, 1738 - Paris, 1788

Portrait d'Angélique Louise Joséphine Dubertrand (1748-1811), épouse de Jean-Alexandre Martin, vernisseur du roi, dans un ovale feint

Pierre noire, estompe
Signé et daté 'A Pujos Del. 1773' en bas à gauche et légendé 'A. L. JOSEPHINE DU / BERTRAND F. MARTIN'
Porte une ancienne étiquette avec le numéro '118' en bas à gauche
17,50 x 12 cm

Provenance:
Acquis sur le marché de l'art à Paris en juin 2006 ;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.138 et 140-141, n°65

Portrait of Angélique Louise Joséphine Dubertrand, black chalk, stump, signed and dated, by A. Pujos 6.89 x 4.72 in.

600 - 800 €



69

69

Louis PETIT

Actif à Paris entre 1774 et 1800

Portrait d'une dame de qualité
à la robe bleue

Huile sur toile, de forme ovale
Signée et datée 'L. Petit 178[6].'
à gauche
65 × 53 cm

Provenance:

Vente anonyme; Nanterre,
Me Gillet-Seurat, 26 juin 2008, n°52;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.149-150, n°72

*Portrait of a lady in a blue dress, oil
on canvas, signed and dated, by L. Petit
25.59 × 20.87 in.*

1 500 - 2 000 €



70

70

Louis PETIT

Actif à Paris entre 1774 et 1800

Portrait d'un médecin avec l'habit

Huile sur toile
Signée et datée 'L. Petit. / 1779' à droite
65 × 54 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art
en décembre 1995 ;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.148-150, n°71

*Portrait of a doctor, oil on canvas,
signed and dated, by L. Petit
25.59 × 21.26 in.*

1 500 - 2 000 €



71

71

Ecole française vers 1780-1785

Portrait de Marie-Anne Chalumeau
(1733-1805)

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
Une ancienne étiquette annotée
'Madame Marie Anne Chalumeau / mariée
en première noce à Monsieur Payin en /
seconde noce à Monsieur Cointe' au verso
55 × 45,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's
South Kensington, 1^{er} mai 2013, n°311;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.146-147, n°70

*Portrait of Marie-Anne Chalumeau, oil
on canvas, French School, ca. 1780-1785
21.65 × 17.91 in.*

1 500 - 2 000 €



72

Antoine VESTIER

Avallon, 1740 - Paris, 1824

Portrait d'une religieuse bénédictine, peut-être Mademoiselle de Lisle ou de l'Isle

Huile sur toile

Signée et datée 'Vestier fecit / 1782' à droite

Annotée 'De Lisle' sur le cadre au verso
53,50 × 45 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Couturier, 6 octobre 1997 (sans catalogue);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.150-151, n°73

Portrait of a Benedictine nun, oil on canvas, signed and dated, by A. Vestier
21.06 × 17.72 in.

6 000 - 8 000 €

Peintre de la haute société parisienne, Vestier nous livre ici un portrait intime, sans doute destiné à la famille du modèle afin de garder un souvenir quotidien d'une fille ayant quitté le monde pour une vie de prière à l'écart. Une grande sérénité émane de ce visage jeune empreint d'une certaine profondeur. Les lignes radicales et la palette réduite intensifient l'effet du portrait, augmentant ainsi

le charme d'une carnation rosée d'une grande fraîcheur et pureté. La beauté de la croix en or pourrait révéler une haute naissance que la seule indication portée sur le cadre au verso ne vient que suggérer, sans totalement la confirmer. Daté de 1782, ce portrait se situe à une période faste de la carrière de l'artiste qui rencontre le succès au Salon de la Correspondance.



73



75



74

73

Pierre DAVESNE

La Neuville, 1709 - Paris, 1793 (?)

Portrait de femme à la coiffe ornée d'un ruban bleu, dans un ovale feint

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Davesne / px 1790' au dos de la toile
45,50 x 37 cm

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Renaud, 8 novembre 2002 puis 21 mars 2003, avec un portrait de jeune fille en pendant (sans catalogues);
Collection particulière, Paris

Exposition:
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.143-146, n°69

*Portrait of a woman with a blue ribbon, oil on canvas, signed and dated, by P. Davesne
17.91 x 14.57 in.*

2 000 - 3 000 €

74

Henri-Pierre DANLOUX

Paris, 1753-1809

Portrait d'Antoine Jean François Mégret de Sérilly (1746 -1794)

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale
64 x 53 cm

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Renaud, 18 février 1987 (sans catalogue);
Collection particulière, Paris

Exposition:
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.154 et p.156-157, n°75

*Portrait of Antoine Jean François Mégret de Sérilly, oil on canvas, by H. P. Danloux
25.20 x 20.87 in.*

3 000 - 4 000 €

75

Henri-Pierre DANLOUX

Paris, 1753-1809

Portrait d'Antoine Jean Marie Mégret d'Étigny (1748 -1794) dans un ovale feint

Huile sur toile
61 x 49 cm

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art à Toulouse en avril 2015;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.155-157, n°76

*Portrait of Antoine Jean Marie Mégret d'Étigny, oil on canvas, by H. P. Danloux
24.02 x 19.29 in.*

3 000 - 4 000 €



76

Franz Peter Joseph KYMLI

Mannheim, 1748 - Paris, 1813

Jeune femme jouant de la mandoline

Huile sur cuivre
 Signé et daté 'FKymli f. 17...'
 en bas à droite
 28 × 23 cm

Provenance:

Vente anonyme; Senlis, hôtel des ventes,
 Mes LeCöent - de Beaulieu, 18 juin 2015,
 n°119 (comme Ecole française du début
 du XIX^e siècle) ;
 Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
 p.152-153, n°74

*A lady playing the mandolin, oil on copper,
 signed and dated, by Fr. P. J. Kymli
 11.02 × 9.06 in.*

7 000 - 10 000 €

Originaire de Mannheim, Kymli obtint de l'électeur palatin une pension qui lui permit de venir se former à Paris, rejoignant son compatriote et ami Wille. La délicatesse et la précision de sa touche, la grande attention portée aux détails dans ses petits portraits, comme celui sur cuivre ici présenté, et ses sujets de genre firent sa renommée. En 1779, il expose un « portrait de jeune femme jouant de la guitare » de dimensions proches de notre tableau (11 pouces de haut sur 7 de large, soit 29,7 x 18,90 cm).



77

Attribué à Jacques-André Joseph AVED

Douai, 1702 - Paris, 1766

Portrait d'Anne Charlotte Julie
Destouches, née Beausire, veuve
de l'architecte Laurent Destouches

Huile sur toile
Annotée 'Mme de Beausire' et
'Anne-Charlotte / Julie / Beausire'
et une étiquette annotée 'Lefuel'
sur le châssis au verso
32 x 23 cm

Provenance:

Par descendance au fils du modèle,
Charles Laurent Destouches;
Puis par descendance à son fils
Louis-Nicolas Destouches, architecte;
Puis par descendance à sa fille
Armande Anne Angélique Nancy Destouches,
épouse d'Hector Lefuel;
Puis par descendance, famille Lefuel;
Acquis sur le marché de l'art en 2014;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.161-163, n°79

*Portrait of Anne Charlotte Julie
Destouches, oil on canvas,
attr. to J. A. J. Aved
12.60 x 9.06 in.*

1 000 - 1 500 €

78

Guillaume VOIRIOT

Paris, 1712-1799

Portrait de jeune homme à la veste brune

Huile sur toile, de forme ovale
Signée et datée 'voiriot ft. 1799 / âgé de
86 ans / l'an 6 de la Rep' en bas à droite
60 x 49 cm

Provenance:

Vente anonyme; Aarhus, Bruun Rasmussen,
19 octobre 2013, n° 23 (comme anonyme);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.160-161, n°78

*Portrait of a young man in a brown coat, oil
on canvas, signed and dated, by Gu. Voiriot
23.62 x 19.29 in.*

2 500 - 3 500 €





79

Martin DRÖLLING

Oberhergheim, 1752 - Paris, 1817

Portrait de Maria Antonia Galabert y Casanova, comtesse de Cabarrus (1755 -1827)

Huile sur toile, de forme ovale
72,50 × 59 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art en décembre 2004 ;
Collection particulière, Paris

Expositions:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.158-159, n° 77

Portrait of Maria Antonia Galabert y Casanova, countess of Cabarrus, oil on canvas, by M. Drölling
28.54 x 23.23 in.

7 000 - 10 000 €

Deux autres versions de ce portrait sont connues, l'une d'elle est signée et datée 1789¹, et l'identification traditionnelle du modèle de ces deux versions à Maria Antonia Galabert y Casanova a permis de reconnaître dans notre portrait la comtesse de Cabarrus, mère de la future Madame Tallien. C'est probablement au cours d'un séjour à Paris en 1789 que l'épouse du célèbre financier du roi Charles III d'Espagne Francisco de Cabarrus (1752-1810) se fit portraiturer par Martin Drölling.

1. Vente anonyme; Toulouse, Primardecò, 2011, n°122.



80

Attribué à Hubert DROUAI le père

La Rocque, 1699 - Paris, 1767

Portrait présumé de Zannetta Rosa
Guionna Balletti (1701 -1758),
surnommée Mademoiselle Silvia

Huile sur toile (Toile d'origine)
65 × 53,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Versailles, Mes Perrin
Royère Lajeunesse, 9 février 1986, n°67
(comme Ecole française);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.163-165, n° 80

*Presumed portrait of Zannetta Rosa
Guionna Balletti, called Mademoiselle
Silvia, oil on canvas, attr. to H. Drouais
25.59 × 21.06 in.*

3 000 - 4 000 €

Un carton autrefois attaché au dos de ce portrait de femme portait une inscription la désignant comme « Giannetta Rosa Benozzi (...) celebre comédienne italienne connue sous le nom de « Silvia »¹ ». Mademoiselle Silvia fut en son temps l'une des plus célèbres actrices de la Comédie italienne, appelée par le Régent à Paris où elle débuta sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1716. Elle fut notamment, comme l'indique son surnom, interprète des comédies de Marivaux. Deux autres portraits de Mademoiselle Silvia ont conservé le souvenir de

ses traits : une étude par Jean-Marc Nattier aujourd'hui dans une collection particulière et la gravure d'après un pastel disparu de Maurice-Quentin de La Tour exposé au Salon de 1751. Le modèle de notre portrait présente des traits très proches de ces deux effigies, expliquant l'identification pertinente de cette élégante au corsage piqué de fleurs comme la célèbre actrice italienne.

1. Voir cat. exp. Versailles, 2019, p.163.

81

Louis-Michel van LOO

Toulon, 1707 - Paris, 1771

Portrait de François Louis Colins
(1699 -1760), chargé de l'entretien
des tableaux du roi

Huile sur toile
64,50 × 55 cm

Dans un cadre en bois sculpté
et redoré estampillé 'INFROIT'
et 'JME'

Provenance:

Collection François Heim ;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
24 mars 1986, n° 51 (comme attribué à,
vente annulée);
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
20 février 1989, n°42 (comme attribué
à Joseph Duplessis);
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Chayette et Calmels, 22 novembre
1991, n°29;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Boscher, Studer et Fromentin,
29 juin 1992, n°26;
Acquis dans le commerce d'art en mai 1993;
Collection particulière, Paris

Expositions :

Salon de 1755, Paris, n°9
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.165-167, n°81

Bibliographie:

Anne Leclair, «François-Louis Colins
(1699-1760), restaurateur des tableaux
de Louis XV, marchand et expert à Paris»
in Techné, n°30-31, 2009-2010, p.132,
repr. fig.1
Stéphan Perreau, *Hyacinthe Rigaud
(1659-1743). Catalogue concis de
l'œuvre*, Sète, 2013, p.50, repr. fig.50
Anne Leclair, «Un journal de voyage:
le marquis de Voyer (1722-1782) en
Hollande en 1748 avec le comte de Vence
(1722-1760) et François-Louis Colins
(1699-1760)», *in Les Cahiers d'histoire
de l'art*, n° 16, 2018, p.27, repr. p.26,
fig.3

*Portrait of François Louis Colins,
in charge of the king's paintings,
oil on canvas, by L. M. van Loo
25.39 × 21.65 in.*

10 000 - 15 000 €



Le portrait de cet homme assis à la mise sobre et au regard doux apporte un éclairage méconnu et passionnant sur la gestion de la collection royale de tableaux au XVIIIe siècle. Le livret du Salon de 1755, où était exposé ce portrait de Monsieur Colins le décrit en effet comme « chargé de l'entretien des Tableaux du Roi ». Copiste de talent et marchand de tableaux, il s'associa en 1743 avec la veuve Godefroid « pour l'entretien et le rétablissement » des peintures de la collection du roi. Dans ce

binôme, il a en charge les retouches, tandis que Madame Godefroid s'occupait des remises sur châssis, nettoyages et vernis¹. Une estampe d'Aart Schouman d'après notre tableau en a permis l'identification du modèle et d'y reconnaître le portrait exposé par Louis-Michel van Loo au Salon de 1755.

1. Voir A. Leclair, *op. cit.*, 2009, p.125



82

Claude POUGIN de SAINT-AUBIN

Paris, vers 1721-1783

Autoportrait en habit rouge

Pastel sur vélin
40 × 32 cm

Provenance:

Acquis dans le commerce de l'art à Paris
en octobre 2010;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.167-169, n°82

Bibliographie:

Neil Jeffares, *Dictionnaire of
pastellists before 1800*, version
en ligne, n° J.6.1013

*Self-portrait in a red coat, pastel,
by Cl. Pougin de Saint-Aubin
15.75 × 12.60 in.*

1 000 - 1 500 €

83

Etienne THÉOLON

Aigues-Mortes, 1739 - Paris, 1780

Portrait dit de la mère de l'artiste

Huile sur toile, de forme ovale,
marouflée sur carton
19 × 14 cm

Provenance:

Acquis dans le commerce d'art à Paris
en mai 1996;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.171-172, n°84

*Portrait of a woman said to be the mother
of the artist, oil on canvas laid down
on carboard, by E. Théolon
7.48 × 5.51 in.*

1 000 - 1 500 €





84

Charles-Amédée van LOO

Rivoli, 1719 - Paris, 1795

Autoportrait

Huile sur toile, de forme ovale
65 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Montréal, Iegor Auction,
17 juin 2014, n°6B (comme suiveur de
Carle van Loo);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.169-170, n°83

Self-Portrait, oil on canvas,
by Ch. A. van Loo
25.59 × 21.26 in.

6 000 - 8 000 €

Neveu de Carle van Loo, Charles-Amédée embrassa la carrière de peintre et travailla pour le roi de Prusse Frédéric II avant de revenir en France. L'autoportrait ici présenté peut-être rapproché de celui qu'il exécuta dans un grand portrait de famille où il s'est illustré entouré de son épouse et de leurs enfants en train de faire la démonstration d'une pompe à air¹. Nous reconnaissons ses traits dans cette version ovale au cadrage resserré, où l'artiste manifestement assis sur une chaise se retourne pour croiser notre regard.

1. Collection particulière, voir cat. exp. *Les Van Loo, fils d'Abraham*, Nice, 2000, repr. p.84.

Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN

Paris, 1755-1842

Portrait de Louis Jean-Baptiste Etienne Vigée (1758 -1820), frère de l'artiste

Huile sur toile
61 × 50 cm
(Restaurations)

Provenance:

Peut-être vente de la collection de Madame Pinel-Grandchamp, Paris, 13 mars 1850, n°30: «Mme Lebrun née Vigée, portrait du jeune Vigée, frère de l'artiste; il tient un carton sous le bras. Charmante peinture»; Acquis dans le commerce d'art à Paris en 1995; Collection particulière, Paris

Expositions:

L'enfant chéri au siècle des Lumières, Marly-le-Roi / Louveciennes, musée-promenade, 15 mars - 15 juin 2003, Cholet, musée des Beaux-Arts, 10 juillet - 12 octobre 2003, p.102, n°40, repr. p.104 (notice par L. Hugues)
Créer au féminin. Femmes artistes au siècle de Madame Vigée Le Brun, Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, 1^{er} mars - 8 mai 2011, p.144-145, p.247, n°56 (notice par X. Salmon)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.172-174, n°85

Bibliographie:

Joseph Baillio, in cat. exp. *Elisabeth Louise Vigée Le Brun*, Paris, 2015, p.112, mentionné dans la notice du n°19 (comme douteux)

Portrait of Louis Jean-Baptiste Etienne Vigée, brother of the artist, oil on canvas, by E. L. Vigée Le Brun
24.02 × 19.69 in.

80 000 - 120 000 €



Fig. 1

En 1761, Jean-Germain Drouais expose au Salon un « Jeune élève », coiffé d'un tricorne, carton à dessins sous le bras, dans une harmonie brune (fig. 1), exécuté pour le marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour qui en possédait également une version. Le succès remporté par ce garçonnet, à mi-chemin entre figure de genre et portrait d'enfant, fut immédiat et Nicolas-Bernard Lépicié emboîta le pas à son confrère et ami, suivi au début des années 1770 par la jeune Elisabeth Vigée qui peignait à son tour son frère cadet Etienne en dessinateur, carton et porte-mine à la main, un tricorne fixé sur la tête au-dessus d'un long catogan, le regard vif tourné vers le spectateur.

Dans la liste de ses portraits établie pour les années 1768-1772, Elisabeth Vigée Le Brun mentionne deux exemplaires de cette effigie : « 2. Mon frère en écolier. Un à l'huile, l'autre au pastel ». Plusieurs versions sur toile sont aujourd'hui répertoriées, témoignant du succès de cette composition. L'une de belle qualité, signée et datée de

1773, est aujourd'hui conservée au Saint Louis Art Museum. La toile que nous présentons, non signée ce qui n'a rien de surprenant pour une œuvre réalisée dans la sphère familiale, présente quelques repentirs et une qualité d'exécution qui permettent de la décrire également comme autographe et peut-être antérieure au tableau de Saint Louis.

Le jeune Etienne au regard malicieux, « beau comme un ange » selon les mots d'Elisabeth Vigée Le Brun¹, fit une carrière de poète et de dramaturge dont les œuvres furent données au Théâtre-Français. Versatile, il changea de bord politique à plusieurs reprises au cours des turpitudes que connut la France à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, ce qui distendit ses relations avec sa sœur. Réalisé bien avant ces événements, ce charmant portrait conserve le témoignage d'une tendresse familiale et d'une complicité sincère entre une jeune artiste prometteuse et son modèle.

1. Citée par J. Baillio, *op. cit.*





86

**Johann Friedrich August TISCHBEIN,
dit Leipziger Tischbein**

Maastricht, 1750 - Heidelberg, 1812

**Portrait du graveur Johann
Gotthard Müller (1747 -1830)**

Huile sur toile, de forme ovale
Plusieurs numéros au pochoir
sur le châssis au verso
45 × 36 cm

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's South
Kensington, 17 septembre 2004, n°156
(comme cercle d'Alexandre Roslin);
Vente anonyme; Lawrence Auctioneers Ltd,
20 octobre 2006, n°1523 (comme Ecole
française du XVIII^e siècle);
Vente anonyme; Londres, Christie's South
Kensington, 25 juin 2011, n°509 (comme
suiveur d'Alexandre Roslin);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.174-175, n°86

*Portrait of Johann Gotthard Müller,
oil on canvas, by J. F. A. Tischbein
17.72 × 14.17 in.*

5 000 - 7 000 €

Le peintre Tischbein peignit son ami Müller en 1773. Les deux artistes s'étaient rencontrés à Paris dans l'atelier de Johann Georg Wille qui avait brillamment formé Müller avant sa réception à l'Académie royale en 1776 et son retour la même année à Stuttgart à la cour de Wurtemberg. Une autre version signée et datée de notre portrait est conservée au Württembergisches Landesmuseum de Stuttgart et une copie à la sanguine exécutée par le fils de Müller, Johann Friedrich Wilhelm, est conservée dans la même ville, à la Staatsgalerie. Le graveur Wille ne tarissait pas d'éloge à l'égard de son élève à

propos duquel il écrit dans son journal : « M. Müller est grand et bel homme, très régulier dans sa conduite. Il a fait des progrès rapides puisque, lorsqu'il vint chez moi, il n'avait jamais manié le burin. Il est sujet du duc de Wurtemberg et son pensionnaire. Il doit retourner cette année à Stuttgart, ce dont je suis très fâché : il aurait été très utile à Paris où il aurait fait revivre la bonne manière qu'on doit employer à graver le portrait! »

1. Voir X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.174.



87

Jean-Baptiste PERRONNEAU

Paris, 1715 - Amsterdam, 1783

Portrait d'une élégante à la robe
aux nœuds bleus tenant une rose

Huile sur toile
74 x 58 cm
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme ; New York, Christie's,
20 octobre 1988, n°136, une étiquette
au verso;

Acquis dans le commerce d'art
aux Etats-Unis en mars 2019;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.178-179, n°87

*Portrait a lady with blue ribbons,
oil on canvas, by J. B. Perronneau
29.13 x 22.83 in.*

6 000 - 8 000 €



88



90



89

88

Simon PINSON

Documenté de 1758 à 1787

Portrait d'homme au gilet fleuri

Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
Signée et datée 'Pinson / 1787' à droite
65 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Reims, Me Chativesle,
8 décembre 2013, n°397 (comme Ecole
française de la fin du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.183 et p.186-187, n°92

*Portrait of a man with a flowery
waistcoat, oil on canvas,
signed and dated, by S. Pinson
25.59 × 21.26 in.*

2 000 - 3 000 €

89

Attribué à Louis-Roland TRINQUESSE

Paris, vers 1745-1799

Portrait présumé de Monsieur du Saulcy

Huile sur toile
Annotée '[M] DU SAULCY' sur le châssis
au verso
48 × 40,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Colin du Bocage, 30 avril 2014, n°17
(comme Ecole française de la fin du
XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.181-183, n°89

*Presumed portrait of Monsieur du Saulcy,
oil on canvas, attr. to L. R. Trinquesse
18.90 × 15.94 in.*

1 500 - 2 000 €

90

Josef Johann Melchior WYRSCH

Buochs, canton d'Unterwalden, 1732-1798

Portrait du prêtre Joseph Henry (né en 1717)

Huile sur toile, de forme ovale
Annotée 'Joseph Henry, / né le 15 janv
1717 / pretre en 17(?)0 / Pensione du
Roi Louis / XV. le 24 juin 1772 / Wyrsh
pinxit / 1784' au verso
50,50 × 40 cm

Provenance:

Vente anonyme; Amsterdam, Sotheby's,
27-28 septembre 2006, n°451;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.191-192, n°95

*Portrait of the priest Joseph Henry, oil
on canvas, inscribed, by J.J. M. Wyrsh
19.88 × 15.75 in.*

1 500 - 2 000 €

91

Pas de lot



92

Simon PINSON

Documenté de 1758 à 1787

Portrait d'homme à la veste grise *et*
Portrait de son épouse à la robe bleue
bordée de fourrure

Paire d'huiles sur toiles (Toiles
d'origine), de forme ovale
Signées et datées à droite 'Pinson /
pinxit / 1779.' pour le portrait d'homme et
'Pinson / 1779.' pour le portrait de femme
65 × 54 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Art Valorem,
14 juin 2012, n°15 (comme Isabelle
Pinson) puis 13 décembre 2012, n°6;

Vente anonyme; Lyons-la-Forêt,
Me Pillet, 9 juin 2013, n°7 ;
Vente anonyme; Paris, Art Valorem,
29 novembre 2013, n°8 ;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.183-185 et p.187, n°90 et 91

*Portrait of a man in a grey jacket and
Portrait of his wife in a blue dress,
oil on canvas, a pair, signed and dated,
by S. Pinson*
25.59 × 21.26 in.

4 000 - 6 000 €



93

Josef Johann Melchior WYRSCH

Buochs, canton d'Unterwalden, 1732-1798

Portrait de Jean-Antoine Marchand, vigneron (1676 ? -1782)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Jean Ant.e Marchand, Vigneron / de Velote, peint a l'age de 106 ans / par Wyrsh a Besançon 1782' en bas à gauche
54 x 40,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Bonn, Plückbaum,
29 octobre 2016, n°1898 ;
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.193-194, n°96

Portrait of Jean-Antoine Marchand, oil on canvas, inscribed, by J.J. M. Wyrsh 21.26 x 15.94 in.

2 500 - 3 000 €

94

Josef Johann Melchior WYRSCH

Buochs, canton d'Unterwalden, 1732-1798

Portrait de Jean-François Baulard d'Angirey (1740 -1808)

Huile sur toile, de forme ovale
Un papier annoté 'Jean François Baulart. / d'Angirey chevalier de St- / Louis Capitaine au Regiment de / Bresse, né le 13 Xbre 1740, mort / le 13 Avril 1808.' au verso
38,50 x 31 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Libert, 6 juillet 2011 (comme attribué à Antoine Vestier, sans catalogue);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.190-191, n°94

Portrait of Jean-François Baulard d'Angirey, oil on canvas, by J.J. M. Wyrsh 15.16 x 12.20 in.

3 000 - 4 000 €





95

Antoine RASPAL

Arles, 1738-1811

Portrait présumé du médecin Jean-Antoine Pomme (1751-1830)

Huile sur toile, de forme ovale
Signée 'Raspal f.t' à droite
60,50 × 49 cm

Dans un cadre en bois sculpté et redoré
estampillé 'H. LETONNE' et 'JME'
(restaurations)

Provenance:

Acquis auprès de la maison Rops à Namur;
Collection particulière, Paris

Expositions:

Antoine Raspal pinxit, Grasse,
musée Jean-Honoré Fragonard, Arles,
musée Réattu, 2017-2018, s. n.
(notice par Cl. Trouche)
Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.179-181, n°88

*Presumed portrait of the Dr. Jean-
Antoine Pomme, oil on canvas, signed,
by A. Raspal*
23.82 × 19.29 in.

10 000 - 15 000 €

Une récente exposition à Arles et à Grasse a permis de remettre en lumière l'œuvre de cet habile portraitiste à la singulière et touchante esthétique. Petit-fils de sculpteur, il passa quelques années à Paris avant de se réinstaller définitivement dans sa ville d'origine. La sobriété du costume noir de cet homme pourrait le désigner comme un médecin et peut-être comme le docteur Jean-Antoine Pomme, parent de Raspal.

Elisabeth Louise VIGÉE-LE BRUN

Paris, 1755-1842

**Portrait d'Adrienne Godard d'Aucour
de Plancy, née Choart de Magny
Saint-Loup (1754-1782)**Huile sur toile (Toile d'origine),
de forme ovale
64,50 × 54 cmDans son cadre d'origine estampillé
'H. LETONNE' et 'JME'**Provenance :**

Collection du modèle et de son époux
Charles François Jean Frédéric Godard
d'Aucour de Plancy (1750-1792);
Puis probablement par descendance
à leur fils Adrien Godard d'Aucour
(1778-1855);
Puis probablement par descendance
à son fils Auguste Godard d'Aucour
(1815-1904);
Puis probablement par descendance
à son fils Georges Godard d'Aucour
(1844-1934);
Puis probablement par descendance à
sa fille Amélie Godard d'Aucour, épouse
Antoine Ernest de Bonardi du Menil;
Puis probablement par descendance à leur
Hubert-Melchior de Bonardi du Menil et
à son fils Eric de Bonardi du Menil
(1955-2011), château de Plancy-
l'Abbaye, Aube;
Collection particulière, Paris

Exposition:Versailles, 2019-2020, Nice, 2021,
p.188-189, n°93

*Portrait of Adrienne Godard d'Aucour
de Plancy, oil on canvas,
by E. L. Vigée-Le Brun
25.39 × 21.26 in.*

30 000 - 40 000 €

Longtemps conservé au château de Plancy, dans l'Aube, ce portrait d'Adrienne Godard d'Aucour de Plancy constitue une redécouverte dans l'œuvre d'Elisabeth Vigée Le Brun et présente toutes les caractéristiques de sa production précoce, au début des années 1770 : un métier rapide et une matière fluide conférant à l'ensemble un aspect vibrant, particulièrement sensible à l'arrière-plan. Il pourrait s'agir du portrait de « Madame Deplan » mentionné par l'artiste dans ses *Souvenirs* pour l'année 1775¹.

Le fond d'un coloris neutre fait ici ressortir la fraîche carnation de cette jeune femme. Elisabeth Vigée Le Brun fait preuve d'une savante harmonie de coloris, le bouquet de fleurs piqué dans le corsage venant sublimer

le teint, les pommettes et les lèvres du modèle, tandis que le nœud bleu au centre de sa robe fait écho au discret ruban ornant sa haute coiffure. Un voile de gaze à la belle transparence recouvre ses épaules au-dessus d'une robe jaune. Point d'orgue de cette toile, le regard de Madame de Plancy, peint avec une très grande acuité et une fine psychologie, qui interpelle immédiatement le spectateur. Le pouvoir de séduction de ce portrait d'une relative sobriété et d'un équilibre parfait annonce l'immense portraitiste que deviendra Elisabeth Vigée Le Brun et le succès mérité qu'elle connaîtra.

1. Voir X. Salmon in cat. exp. Versailles, 2019, p.188.





97

Jean-Baptiste Claude ROBIN

Paris, 1734 - Chouzy-sur-Cisse, 1818

Portrait d'un homme d'église

Huile sur toile, de forme ovale
Signée et datée 'Robin / 1788'
en bas à droite
73 x 58,50 cm

Provenance:

Collection Alphonse Kann,
Saint-Germain-en-Laye;
Saisi en novembre 1940 et mis en dépôt
au Jeu de Paume, la référence Ka 861
annotée au verso;
Transféré à Lager Peter (Alt Aussee),
rapatrié en mai 1946;
Restitué en juillet 1947;
Vente anonyme; Chinon, Me Herbelin,
5 octobre 2016, n°99 (comme Ecole
française de la fin du XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

*Portrait of a clergyman, oil on canvas,
signed and dated, by J. B. Cl. Robin
28.74 x 23.03 in.*

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



98

François-Louis LONSING

Bruxelles, 1739 - Léognan, 1799

Portrait de Madame Mendès

Huile sur toile
101 x 81 cm
(Restaurations)
Sans cadre

Provenance:

Collection du modèle;
Puis par descendance dans la collection
de son arrière-petite-fille Madame
Louis Léon en 1913;
Acquis sur le marché de l'art à Toulouse
en 2019 ;
Collection particulière, Paris

*Portrait of Mrs. Mendès, oil on canvas,
by Fr. L. Lonsing
39.76 x 31.89 in.*

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



99

Georges-Nicolas Toussaint AUGUSTIN dit DUBOURG

Saint-Dié, 1750 - Paris, après 1800

**Portrait d'Anne-Louise Pierrette
Joséphine Sallier de Champolle
(1761-1829)**

Pastel sur papier, de forme ovale
Annoté '(P)ortrait / de Madame / anne,
Louise, Pierrette, Joséphine. / Sallier,
De Champolle / Epouse de Monsieur De
Beuverand / Seigneur / De Laloyere /
Peinte en 1781, Par Dubourg / T. n°11 / T.
Beuverand. N°11' sur le montage au verso
64,50 x 51,50 cm

*Portrait of Anne-Louise Pierrette
Joséphine Sallier de Champolle, pastel
on paper laid down on canvas, by G. N. T.
Augustin, called Dubourg
25.39 x 20.28 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



100

Louis HERSENT

Paris, 1777-1860

Portrait du cardinal Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre (1749 -1830)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Belot à Paris
72 x 59 cm

Provenance:

Vente anonyme; Atlanta, Peachtree Bennett, 10 mars 2018, n° 240 (comme XVIII^e siècle);
Collection particulière, Paris

Exposition:

Versailles, 2019-2020, Nice, 2021, p.200-201, n°100

Portrait of cardinal Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre, oil on canvas, by L. Hersent
28.35 x 23.23 in.

4 000 - 6 000 €

C'est par une petite avancée dans le XIX^e siècle que se termine notre catalogue, avec ce portrait du cardinal de Clermont-Tonnerre réalisé par Louis Hersent. La toile que nous présentons est la réplique autographe d'une première version signée et datée de 1825 conservée dans la descendance du modèle¹. Retrouvant son titre de pair de France sous la Restauration, Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre fut nommé archevêque de Toulouse en 1820 et élevé à la pourpre cardinalice en 1823. Co-célébrant au sacre de Charles X, il fait partie de la

première promotion de l'ordre du Saint-Esprit de son règne, en 1825. C'est arborant cette nouvelle distinction qu'il pose pour Louis Hersent, assis sur un fauteuil, les mains croisées, son regard à la fois digne et amusé croisant le nôtre.

1. Voir A.-M. de Brem, *Louis Hersent 1777-1860. Peintre d'histoire et portraitiste*, cat. exp., Paris, musée de la Vie romantique, 1993, p.66, n°70 et p.121, mentionné dans la notice du n°156.

ARTCURIAL



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Dont une partie provenant du fonds
d'atelier du sculpteur Eugène Guillaume*

Vente aux enchères :

Mardi 22 février 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Bartolomé Esteban MURILLO
Étude pour saint Antoine de Padoue
Crayon noir
21 × 19 cm
Estimation : 150 000 - 200 000 €

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Mi-février

Vente aux enchères :
Mercredi 23 mars 2022 - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



1 bouteille Bourgogne Aligoté 2008 Sous Chatelet,
Domaine d'Auvenay. Lalou Bize Leroy
Vendu 4 216 €

1 bouteille Bourgogne Aligoté 2007 Sous Chatelet,
Domaine d'Auvenay. Lalou Bize Leroy
Vendu 3 968 €

1 bouteille Meursault 2006 Domaine d'Auvenay.
Lalou Bize Leroy
Vendu 4 340 €

1 bouteille Auxey Duresses 2006 Les Boutonniers.
Domaine d'Auvenay. Lalou Bize Leroy
Vendu 5 208 €



12 bouteilles Petrus 1989
Vendu 47 492 €

6 bouteilles Petrus 1986
Vendu 13 020 €

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Prochaines ventes :
Février, avril et juin 2022
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

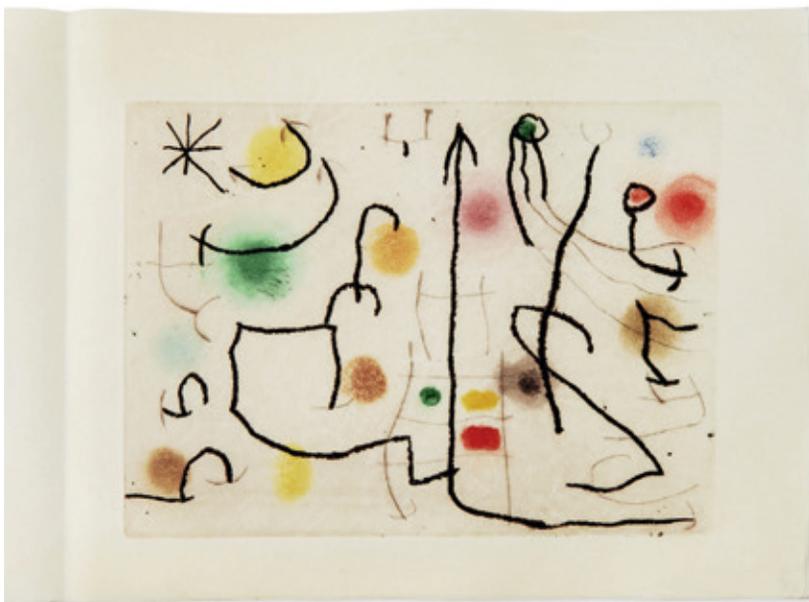
Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



LA FONTAINE (Jean de).
Fables choisies. Illustr. OUDRY.
Paris, 1755.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



Hommage à Lacourière.
Illustr. MIRÓ. 1968. Exemple sur parchemin.

Estimation : 10 000 - 15 000 €

LIVRES & MANUSCRITS *dont la collection de Monsieur X.*

Vente aux enchères :

Mardi 8 mars 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Ambre Cabral
+33 (0)1 42 99 16 58
acabral@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AU RENARD
Iran, probablement Kashan, art ilkhanide,
deuxième moitié 13^e-début 14^e siècle
Vendu 123 500 €

Vente en préparation ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :
Fin mars

Vente aux enchères :
Mai 2022
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V0295PM | PENTHOUSE - PALMA DE MAJORQUE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PALMA DE MAJORQUE | Carrer Constitució 8 - 07001 PALMA DE MALLORCA - Tel. +34 971 598 800 - palma@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot did not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : _____

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____





Lot n°13,
Elisabeth Louise Vigée Le-Brun
et collaborateurs, *Portrait
en buste de Marie-Antoinette,
reine de France* (détail), p.46-47

CENT PORTRAITS
POUR UN SIÈCLE

Mardi 15 février 2022 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL